

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

Согласен
«Колледж искусств Республики Коми»
Фикс.
01.09.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады».

Протокол № 1 от «01» 09 2022 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии Иванова И.Ю. /И.Ю. Иванова/

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра

Заместитель директора по учебной работе Л.В. Беззубова /Л.В. Беззубова/

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Лавровский А.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Суровцев И.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Музыкальное искусство эстрады»
Титаренко А.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Музыкальное искусство эстрады»
Труфин В.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» и «Музыкальное искусство эстрады»
Расторгуев В.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» и «Музыкальное искусство эстрады»
Терентьев С.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» и «Музыкальное искусство эстрады»
Ванеев А.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель
Громкова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПКЦ «Общий курс фортепиано», преподаватель
Ковшова Т.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»

Редактор:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»	директор

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	97
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	104

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально-исполнительская деятельность

Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

И соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. Концертно-исполнительской работы;

ПО2. Игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

ПО3. Использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

ПО4. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО5. Исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

У1. Играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У2. Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У3. Играть в ансамбле, оркестре различных составов;

У4. Аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

У5. Читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У6. Работать с вокалистами, инструменталистами;

У7. Подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

У8. Применять теоретические знания в исполнительской практике;

У9. Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

У10. Выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

У11. Пользоваться специальной литературой;

знать:

31. Исполнительский репертуар средней сложности;

32. Сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

33. Оркестровые сложности для своего инструмента;

34. Художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2821 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1896 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1264 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 632 часа;

учебной практики – 761 час;

производственной (исполнительской) практики – 144 часа;

производственной (преддипломной) практики – 20 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1. – ПК 1.7.	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность									
	МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	483	322	237/266/149/ 221/275	-	161	-	-	-	
	МДК.01.02 Джазовая импровизация	54	36	22		18		-	-	
	МДК.01.03 Ансамблевое исполнение	350	123	98		62	-	165	-	
	МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение	1584	659	105/90		329	-	596	-	
	МДК.01.05 Фортепианное исполнение (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	186	124	65,5/86		62	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	144								144
Производственная практика (преддипломная)	20								20	
	Всего:	2821	1264			632	-	761	164	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность		1771 (+886)			
	МДК 01. 01. 01. Специальный инструмент (Фортепиано)		286 (+143)			
1 семестр						
ПК 1.6, ОК 1	Тема 01. 01. 01. 1. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	Содержание	2	31	У1	2
		1. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления в различных стилях.	6			
		Практические занятия				
1. Исполнение нетрудных полифонических сочинений разных авторов, первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.						
ПК 1.6 ОК 1	Тема 01. 01. 01. 2. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	Содержание	2	32	У1	2
		1. Знакомство с эстетикой, основными принципами и представителями музыкального классицизма.	6			
		Практические занятия				
		1. Исполнение несложного сонатного allegro Гайдна или Моцарта.				
2. Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.						
ПК 1.6 ОК 1	Тема 01. 01. 01.3. Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники	Содержание	2	31	У2,У11	2
		1. Основные виды фортепианной техники, двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения.				
		2. Изучение несложного инструктивного этюда Черни, Крамера, Клементи, Мошковского с целью выявления уровня технического развития студента, нахождения путей к дальнейшему совершенствованию его фортепианной техники.				

		Практические занятия	6			
		1. Исполнение этюда Шмитца, Черни, Крамера, Клементи, Мошковского.				
		2. Исполнение диезных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных, коротких и ломаных арпеджио.				
ПК 1.1 ОК 1	Тема 01.01.01.4. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание	2	31	У1,У8	2
		1. Основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера в различных стилях, основные методы работы над пьесой.				
		2. Исполнение нетрудных пьес небольшого объема, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.				
		Практические занятия	4			
		1. Исполнение пьес кантиленного или виртуозного характера в различных стилях.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 1 семестр: 32 часа			
2 семестр						
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 5. Основные принципы полифонического развития	Содержание	2	31	У1,У8	2
		1. Структура инвенции, фуги, старинной сюиты.				
		2. Основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении.				
		Практические занятия	8			
		1. Уметь анализировать структуры исполняемого полифонического сочинения.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 6. Структура сонатного allegro.	Содержание	2	31	У1	2
		1. Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза).				
		2. Структура более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы.				
		Практические занятия	8			
		1. Анализ структуры исполняемого произведения.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 7. Развитие мелкой	Содержание	2	31	У1, У8	2
		Разновидности мелкой фортепианной техники.				

	фортепианной техники	Практические занятия	8			
		1. Исполнение инструктивного этюда Черни, Мошковского, Крамера, Шмитца, добиваясь ровности звучания гаммаобразных пассажей, ясности произнесения украшений, ритмической точности.				
		2. Исполнение бемольных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных, коротких и ломаных арпеджио.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 8. Исполнение пьес «малой формы»	Содержание	2	32	У1, У8	2
		1. Особенности пьесы-миниатюры.				
		2. Настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.				
		Практические занятия	8			
		1. Решение технических задач в неразрывной связи с художественным образом исполняемого произведения на материале пьес-миниатюр.				
			Всего за 2 семестр : 40 часов			
3 семестр						
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 9. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях	Содержание	2	31	У1, У8	2
		1. Особенности аппликатуры в полифонических произведениях.				
		2. Особенности педализации в полифонических произведениях.				
		3. Особенности и основные правила расшифровки украшений в полифонических произведениях.				
		Практические занятия	6			
		1. Применение полученных знаний при исполнении полифонического сочинения.				
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.10. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в классических и джазовых произведениях крупной формы	Содержание	2	32	У1, У8	2
		1. Особенности аппликатуры в классических и джазовых произведениях крупной формы.				
		2. Особенности педализации в классических и джазовых произведениях крупной формы.				
		3. Особенности основные правила расшифровки украшений в произведениях крупной формы.				
		Практические занятия	6			
		1. Применение полученных знаний при исполнении сонатного allegro классических произведений Венских классиков и современных джазовых произведениях.				
ПК 1.6	Тема 01.01.01 11.	Содержание	2	31	У1	2

ОК 1, ОК 2	Развитие крупной фортепианной техники: исполнение октав	1.	Аппликатурные правила при исполнении октав.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение октавных этюдов Кобылянского, Мошковского, Черни.				
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 12. Работа над пьесой джазового стиля	Содержание		2	32	У2	2
		1.	Работа над развитием навыков джазовой игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение пьесы джазового стиля.				
				Всего за 3 семестр: 32 часа			
4 семестр							
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.13. Особенности артикуляции и динамики в джазовых произведениях	Содержание		2	32	У2,У8	2
		1.	Особенности артикуляции в джазовых произведениях.				
		2.	Особенности динамики в джазовых произведениях.				
		Практические занятия		8			
		1.	Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений джазового стиля.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.14. Особенности артикуляции и динамики в музыке XX века	Содержание		2	31	У1, У8	2
		1.	Особенности артикуляции в музыкальных произведениях XX века.				
		2.	Особенности динамики в музыкальных произведениях XX века.				
		Практические занятия		8			
		1.	Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений композиторов XX века.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.15. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение аккордов	Содержание		2	31	У1	2
		1.	Умение освобождать мышцы рук в аккордовой технике, добываясь свободы исполнения, игры весом всей руки.				
		2.	Следить за качеством звука.				
		Практические занятия		8			
		1.	Исполнение более сложного инструктивного этюда Крамера, Шмитца, Черни, Мошковского, Калькбреннера, Тальберга на развитие крупной фортепианной техники.				
		2.	Исполнение гамм во всех тональностях в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм в интервалах терции, сексты, децимы в прямом и противоположном движении, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение одиннадцати аккордов в виде длинных арпеджио от всех белых клавиш.				

ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.16. Исполнение пьес композиторов XX-XI веков	Содержание		2	31	У1	2
		1.	Особенности развития искусства XX – начала XXI веков, основные стилевые направления, наиболее значимых представителей музыкального искусства указанного периода.				
		Практические занятия		8			
		1.	Исполнение пьесы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ритмической ровности, штриховой точности, яркой образности.				
Всего за 4 семестр: 40 часов							
5 семестр							
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.17. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций	Содержание		2	31	У1,У8	2
		1.	Основные этапы в изучении барочной музыки, наиболее известных исследователей данной проблемы (А. Швейцер, Б. Яворский и др.).				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение полифонического произведения с учетом особенностей выбранной редакции.				
ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 18. Работа над медленной частью сонаты (концерта)	Содержание		2	31	У1, У11	2
		1.	Функциональные особенности медленной части в драматургии классической сонаты (концерта).				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение медленной части сонаты (концерта), добиваясь тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения.				
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.19. Исполнение концертного этюда	Содержание		2	32	У2, У11	2
		1.	Изучение концертного этюда Крамера, Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение концертного этюда Крамера, Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина, добиваясь качества звучания и фразировки, естественного интонирования, верного соотношения «фона» (аккомпанемента) и «рельефа» (мелодии) в плане динамической нюансировки, передавая характер произведения, заложенный автором.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 20. Работа над исполнением виртуозной пьесы	Содержание		2	32	У1,У8	2
		1.	Основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления.				
		2.	Развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе.				

		3.	Передача характера исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности.					
		Практические занятия		6				
		1.	Исполнение виртуозной пьесы.					
				Всего за 5 семестр: 32 часа				
6 семестр								
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 21. Проблемы интерпретации полифонического сочинения	Содержание		2	31	У1	2	
		1.	Знать отличия в интерпретации выдающихся пианистов исполняемого полифонического произведения (Плетнева, Кисина, Рихтера, Фейнберга, Гилельса, Соколова, Гульда и др.).					
		Практические занятия		8				
		1.	Исполнение полифонического сочинения.					
ПК 1.1 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.22. Жанровое разнообразие джазовых произведений различных стилей	Содержание		2	32	У2, У11	2	
		1.	Особенности стиля блюз, босса-нова, регтайм, бибоп, кул-джаз.					
		2.	Отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (КаунтБейси, Брубек, Эванс и др.).					
		Практические занятия		8				
		1.	Исполнение более трудного произведения джазовых стилей IX-XX веков.					
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 23. Концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей	Содержание		2	32	У1	2	
		1.	Знать отличия исполняемого концертного этюда в интерпретации выдающихся исполнителей (С. Рихтера, Е. Кисина, В. Горовица, Э. Гилельса, Г. Гульда, С. Фейнберга и др.).					
		Практические занятия		8				
		1.	Исполнение всех гамм двойными терциями и октавами в прямом движении, исполнение указанных гамм в интервалы октавы, терции, децимы, сексты, исполнение D7 и VII7- аккордов в виде длинных арпеджио.					
ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 24. Фортепианные джазовые пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей	Содержание		2	32	У2, У8	2	
		1.	Отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (КаунтБейси, Брубек, Эванс и др.)					
		Практические занятия		8				
		1.	Исполнение пьесы.					
				Всего за 6 семестр: 40 часов				
7 семестр								
ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1,	Тема 01.01.01.25. Полифония как принцип музыкального	Содержание		2	31	У1, У8	2	
		1.	Анализ принципов музыкального письма Д. Шостаковича и Р. Щедрина.					

ОК 2	мышления. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей	2.	Сравнение барочных полифонических циклов с полифоническими циклами XX века.				
		Практические занятия		6			
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.26. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей	Содержание		2	32	У1, У8	2
		1.	Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения в записях выдающихся исполнителей, соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение произведения крупной формы большого объема, требующего хорошей пианистической оснащенности.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01. 27. Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды фортепианной техники	Содержание		2	32	У1, У2	2
		1.	Анализ образной сферы исполняемого произведения.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе, умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добываясь максимального качества, точной передачи средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения.				
ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.28. Исполнение развернутой джазовой пьесы	Содержание		2	32	У1, У2	2
		1.	Наличие технической оснащенности, ритмической гибкости и яркого музыкально – исполнительского темперамента, владение разнообразной звуковой палитрой инструмента, умение передать контрастные образы, заложенные композитором, соблюдение авторского стиля.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение развернутой романтической пьесы (Д.Краммер, И.Бриль, КаунтБейси, Брубек, Эванс и др.)				
				Всего за 7 семестр: 32 часа			
8 семестр							
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1 ОК 2	Тема 01.01.01. 29. Индивидуальное прочтение джазового произведения	Содержание		2	32	У2	2
		1.	Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.				
		Практические занятия		6			
		1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта.				

ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.30. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.	Содержание		2	31	У1, У8	2
		1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы на Государственном экзамене.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение произведения крупной формы.				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.31. Индивидуальное прочтение виртуозно- концертного этюда.	Содержание		2	32	У1, У8	2
		1.	Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозно-концертного этюда с учетом приобретенного профессионального опыта.				
		Практические занятия		6			
		1.	Исполнение виртуозно-концертного этюда.				
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.01.32. Индивидуальное прочтение джазового произведения виртуозного характера.	Содержание		4	32	У1, У2	2
		1.	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы.				
		Практические занятия		10			
		1.	Анализ технических трудностей и способов их преодоления.				
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01. 01. 01. Специальный инструмент (Фортепиано)				143			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы							
<p>Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.</p> <p>Практическая работа над основными фортепианными жанрами и стилями: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).</p> <p>Подготовка к техническому зачету.</p> <p>Подготовка к прослушиванию.</p> <p>Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией.</p> <p>Отработка основных движений правой и левой руки.</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Расстановка аппликатуры.</p> <p>Анализ авторских и редакторских указаний.</p> <p>Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.</p> <p>Прослушивание аудио- и видеозаписей;</p> <p>Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.</p> <p>Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.</p> <p>Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию;</p>							

	<p>Работа над переходами в высокие позиции. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения. Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа</p>				
--	---	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<p>МДК 01.01.02. Специальный инструмент (бас-гитара)</p>		<p>286 (+143)</p>			
1 семестр						
<p>ПК 1.1. ОК 1</p>	<p>Тема 01.01.02.01. Первоначальный этап работы над развитием техники</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посадка, постановка рук, звукоизвлечение и освоение аппликатурной системы, качество звука. 2. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. 3. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые последовательности (I-IV-V –I). 	1	34	У8	2

		Практические занятия	15			
		1. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе				
		2. Качественное исполнение аккордовых последовательностей.				
		3. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.				
ПК 1.6. ОК 1	Тема 01.01.02.02. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание	1	31	У5 У8	2
		1. Этюды для развития пальцевой техники и арпеджио А.Милушкин, Я.Кмент, И.Грабэ, И.Шторх, С.Ли).				
		2. Штрихи, качество звука.				
		3. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, развитие пальцевой техники.				
		Практические занятия	13			
		1. Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания				
		2. Работа над слуховым контролем и координацией рук.				
		3. Игра этюдов на развитие пальцевой техники с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 1 семестр: 32 часа			
2 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 03 Первоначальный этап работы над эстрадно-джазовой пьесой.	Содержание	4	31 32 34	ПО4 У1 У5 У8	2
		1. Пьесы в эстрадно-джазовом стиле.				
		2. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. Итальянская терминология.				
		3. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (игра пальцами, слэп, теппинг).				
		4. Поэтапная работа над музыкальным произведением				
		Практические занятия	16			
		1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато				
		2. Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и импровизации в произведении, передача динамических оттенков произведения.				
ПК 1.6. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 04 Работа над совершенствованием техники	Содержание	4	34	У8	2
		1. Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы				

		2.	Аккордовые каденции (I-IV-V-I).					
		Практические занятия		16				
		1.	Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе.					
		2.	Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.					
				Всего за 2 семестр: 40 часов				
3 семестр								
ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 05 Приобретение навыков работы над этюдом	Содержание		1	31 34	У1 У5 ПО4	2	
		1.	Этюды А.Милушкин, Я.Кмент, И.Грабэ,, И.Шторх, С.Ли (10 легких этюдов И.Билле, Ф.Самандл).					
		2.	Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – игра пальцами, слэп, теппинг, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.					
		Практические занятия		15				
1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения – игра пальцами, слэп, теппинг.							
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.					
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.6. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 06 Развитие навыков исполнения произведений эстрадно джазового стиля	Содержание		1	31 32 34	У1 У5 У7 У8 ПО2	2	
		1.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, пьеса кантиленного характера.					
		2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.					
		3.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.					
		Практические занятия		15				
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, сложных в техническом отношении и красочных по звучанию.					
2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией. Освоение информационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.							
		3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской окраски.					
				Всего за 3 семестр: 32 часа				
4 семестр								
ПК 1.6. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 07 Совершенствование технических навыков: развитие крупной и	Содержание		4	34	У8 ПО4	2	
		1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одногласно, терциями, секстами и октавами.					
		2.	Хроматическая гамма в 3 октавы.					

	мелкой техники	3.	Арпеджио длинные и короткие, аккордовые последовательности (I-IV-V-I). Штрихи, ритмическая точность.				
		Практические занятия		16			
		1.	Игра одноголосных мажорных гамм в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и беглости.				
		2.	Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в 2 октавы в высоком темпе.				
ПК 1.1. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 08 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание		4	34	У8 ПО4	2
		1.	Этюды с применением различных технических приемов повышенной сложности (С.Ариевич, И.Драгонетти, И.Билле).				
		2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артембровые оттенки, артикуляция, динамика,				
		Практические занятия		16			
		1.	Исполнение этюдов с использованием аккордовой техники теппинг, натуральных и искусственных флажолетов, глissандо, вибрато.				
		2.	Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Обработка звуковой и динамической ровности.				
				Всего за 4 семестр: 40 часов			
5 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.7. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 09. Совершенствование навыков исполнения эстрадно-джазовых пьес различных стилей и жанров	Содержание		1	32	У1	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды звукоизвлечения.		34	У2	
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансов.			ПО1	
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).			ПО4	
		Практические занятия		15			
		1.	Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе.				
		3.	Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпов в произведениях.				
		4.	Применение всего богатства звуковой палитры инструмента.				
ПК 1.3. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 10 Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	Содержание		1	32	У2	2
		1.	Гаммы мажорные и минорные, мелодические до 7 знаков, одноголосные, терциями, секстами, октавами				
		2.	Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы.				
		3.	Аккордные последовательности.				

		Практические занятия	15			
		1. Исполнение всех ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов в быстрых темпах.				
Всего за 5 семестр: 32 часа						
6 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.3. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02.11 Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	Содержание	4	32	У1 У2 У5 ПО4	2
		1. Этюды на различные виды техники.				
		2. Приемы техник слэп, теппинг, игра пальцами.				
		Практические занятия	16			
		1. Игра этюдов на различные виды техники.				
		2. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7. ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 12 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	4	32 34	У1 У2 У5 У7 У8 ПО1 ПО4	2
		1. Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.				
		2. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3. Понятие о циклической форме				
		Практические занятия	16			
		1. Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу.				
		2. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани				
3. Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора						
Всего за 6 семестр: 40 часов						
7 семестр						
ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.01.02. 13 Совершенствования навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	2	32 34	У1 У2 У5 У7 У8 ПО1 ПО4	2
		1. Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо.				
		2. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.				
		Практические занятия	30			
		1. Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода.				
Всего за 7 семестр: 32 часа						
8 семестр						
ПК 1.1.	Тема 01.01.02. 14	Содержание	2	32	У1	2

ПК 1.5. ПК 1.7. ОК 1, ОК 2	Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	1.	Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика	34	У2 У5 У7 У8 ПО1 ПО4	
		2.	Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.			
		3.	Музыкальные темы – образы, их противоречия и взаимосвязь.			
		Практические занятия		36		
		1.	Исполнение различных видов крупной формы в стиле.			
		2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.			
3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.					
Всего за 8 семестр: 38 часов						
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)				143		
<p style="text-align: center;">Виды внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 4. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения 5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. 6. Анализировать в изучаемом произведении технические трудности, находить способы их преодоления. 7. Следить за выразительностью каждого проведения главной темы произведения, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. 8. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 9. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 						

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	МДК 01.01.03 Специальный инструмент. Гитара			286 (+143)		286
1 семестр						
ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.01.03.01 Формирование и закрепление навыков игры на инструменте	Содержание	2	34	У2	2
		1. Постановка правой и левой руки при игре на инструменте.				
		2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.				
ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.01.03.02 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	4	34	У2	2
		1. Упражнения на открытых и закрытых струнах. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-10.				
		2. Двухоктавные мажорные: «до», «ре», Гаммы: одноголосные минорные гаммы: «ля», «си», 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический.				
3. Штрихи – legato, nonlegato. Приёмы игры – удары вниз и вверх.						
4. Арпеджио тонических трезвучий (обращения). Аккорды: кадансовые последовательности						
ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.01.03.03 Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание	5	34	У2	2
		1. Этюды на различные виды техники				
		2. Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами.				
3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.						
ПК 1.1. ПК 1.3. ОК 2.	Тема 01.01.03.04 Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров	Содержание	5	32	У2	2
		1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.				
		Практические занятия	3			
1. Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно						
		2. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических				

			трудностей.				
	Дифференцированный зачёт			2			2
				Всего за 1 семестр: 32 часа			
2 семестр							
ПК 1.1. ОК 2.	Тема 01.01.03.05 Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	Содержание		5	32	У2	2
		1.	Произведения русских композиторов XIX века.				
		2.	Форма, жанр, стилистические особенности				
		Практические занятия		5			
1.	Исполнение произведения русских композиторов XIX века.						
2.	Игра по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
ПК 1.1. ОК 2.	Тема 01.01.03.06 Особенности исполнения произведений старинных авторов XVII – XVIII веков.	Содержание		4	32	У2	2
		1.	Жанр старинной миниатюры.				
		2.	Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков.				
		Практические занятия		6			
Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.							
ПК 1.5. ОК 3.	Тема 01.01.03.07 Развитие навыков исполнения произведений малой формы	Содержание		5	32	У2	2
		1.	Жанр миниатюры.				
		2.	Произведение малой формы.				
		Практические занятия		5			
Исполнение произведения в жанре миниатюры							
ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 3.	Тема 01.01.03.08 Изучение произведений, написанных в вариационной форме (выписанная импровизация-соло)	Содержание		2	32	У2 У8	2
		1.	Джазовая миниатюра				
		2.	Знание нотного текста и выписанной импровизации.				
		Практические занятия		8			
		1.	Исполнение джазовой миниатюры ярко, эмоционально, выразительно.				
		2.	Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.				
				Всего за 2 семестр: 40 часов			
3 семестр							
ПК 1.6. ОК 4.	Тема 01.01.03.09 Работа над совершенствованием техники	Содержание		3	33	У8	2
		1.	Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-25.				
		2.	Мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы - по квинтовому кругу				
		3.	Приёмы игры – удары вниз, переменные удары, аккорды, глиссандо, портаменто. Арпеджио, аккорды.				
		4.	Гамма «ля минор» в одну октаву – игра мелизмами: форшлаг, группетто,				

		мордент, трель.				
		Практические занятия	3			
		1. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, беззвучными переходами из позиции в позицию.				
ПК 1.6. ОК 4.	Тема 01.01.03.10 Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание	3	33	У8	2
		1. Этюды на сочетание различных приёмов игры (арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. Правой и левой руками) с использованием игры в терцию, аккордовой техники.				
		2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия	3			
		1. Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры в терцию, аккордовой техники.				
		2. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
ПК 1.6. ОК 3.	Тема 01.01.03.11 Работа над произведением циклической формы	Содержание	4	33	У5 У8	2
		1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита. Особенности исполнения.				
		Практические занятия	4			
		Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты.				
ПК 1.6. ОК 3.	Тема 01.01.03.12 Развитие навыков исполнения оригинального сочинения	Содержание	6	31	У5 У8	2
		1. Музыка, написанная для гитары, адаптированная для электрогитары.				
		2. Форма, жанр, стиль сочинения.				
		Практические занятия	6			
		1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей.				
		2. Работа над произведением по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.				
Всего за 3 семестр: 32 часа						
4 семестр						
ПК 1.6. ОК 3.	Тема 01.01.03.13 Развитие навыков виртуозного исполнения	Содержание	5	34	У2	2
		1. Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2. Особенности исполнения.				
		Практические занятия	5			
		1. Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.				
ПК 1.1.	Тема 01.01.03.14	Содержание	6	32	У5	2

ОК 4.	Изучение произведений крупной формы	1.	Форма сонатного аллегро и рондо.	6		У6	
		2.	Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.				
		3.	Особенности исполнения.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо				
2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
ПК 1.1. ОК 4.	Тема 01.01.03.15 Работа над пьесой кантиленного характера	Содержание		4	31	У2	2
		1.	Произведение кантиленного плана на приём игры тремоло. Особенности исполнения.				
		Практические занятия					
1.	Исполнение произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием. Умение выразительно, грамотно исполнять их.	5					
ПК 1.6. ОК 4.	Тема 01.01.03.16 Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности	Содержание		4	31 32 33	У1 У2	2
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе авторских тем.				
		2.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе авторских тем с учетом жанровых и стилистических особенностей.				
Всего за 4 семестр: 40 часов							
5 семестр							
ПК 1.6. ОК 4.	Тема 01.01.03.17 Развитие навыков исполнения произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца	Содержание		4	33 34	У1 У2	2
		1.	Произведение, написанное в вариационной форме на основе народной песни или танца.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение обработки народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно.				
2.	Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.	4					
ПК 1.2. ОК 1.	Тема 01.01.03.18 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание		3	34	У2	2
		1.	Г.Шрадик, упражнения №№ 1 – 32. Темп allegro				
		2.	Однооктавные мажорные и минорные (три вида) гаммы двойными нотами: в терцию и октаву – «соль», «ре», «до».				
		3.	Одноголосные двухоктавных мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы.				

		4.	Арпеджио, аккорды.				
		Практические занятия		5			
		1.	Качественное исполнение гамм двойными нотами: в терцию и сексту. Метроритмическая устойчивость.				
		2.	Исполнение одноголосных двухоктавных мажорных, минорных (три вида) и хроматических гамм. Арпеджио, аккорды.				
ПК 1.2. ОК 1.	Тема 01.01.03.19 Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	Содержание		3	31	У2	2
		1.	Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения.		34		
		2.	Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.				
		Практические занятия		5			
		1.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву.				
		2.	Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.				
ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.01.03.20 Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов	Содержание		4	31	У1	2
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, современным композитором. Особенности исполнения.		32	У8	
		2.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.				
		Практические занятия		4			
		1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты современным композитором.				
		2.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты западноевропейского композитора в переложении.				
Всего за 5 семестр: 32 часа							
6 семестр							
ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.01.03.21 Художественное исполнение произведения кантиленного характера	Содержание		4	31	У8	2
		1.	Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.		32		
		Практические занятия		5			
		1.	Исполнение произведения кантиленного характера красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.				
ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.01.03.22 Совершенствование навыков исполнения	Содержание		4	31	У8	2
		1.	Произведение русского композитора.		32		
		2.	Форма, жанр, стилистические особенности.				

	произведений русских композиторов XIX века	Практические занятия	5			
		1. Исполнение произведения русского композитора XIX века.				
		2. Исполнение произведения по частям, от умеренных темпов – к основному, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.				
ПК 1.2. ОК 1.	Тема 01.01.03.23 Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки	Содержание	4	33	У2	2
		1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости.		34		
		Практические занятия	6			
		1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.				
ПК 1.3. ОК 2.	Тема 01.01.03.24 Приобретение навыка исполнения эстрадно – джазового произведения.	Содержание	5	32	У1	2
		1. Произведение в эстрадно-джазовой манере (стиль кантри, джаз и др.)		33		
		2. Стилистические особенности.				
		Практические занятия	7			
		1. Стилистически правильное и качественное исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере.				
			Всего за 6 семестр: 40 часов			
7 семестр						
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 4.	Тема 01.01.03.25 Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы	Содержание	4	32	У1	2
		1. Произведения малой формы. Жанр миниатюр.		33		
		Практические занятия	6			
		1. Качественное исполнение произведений малой формы				
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 4.	Тема 01.01.03. 26 Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	5	32	У1	2
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы		33		
		Практические занятия	5			
		Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования.				
ПК 1.1. ПК 1.6 ОК 3.	Тема 01.01.03. 27 Применение навыков исполнения оригинального произведения	Содержание	5	31	У3 У6	2
		1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для гитары, электрогитары.				
		Практические занятия	7			
		1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента.				
			Всего за 7 семестр: 32 часа			
8 семестр						
ПК 1.5.	Тема 01.01.03.28	Содержание	6	31	У1	2

ОК 1.	Применение навыков исполнения виртуозного произведения	1.	Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения.			У6	
		Практические занятия		6			
ПК 1.5. ОК 1.	Тема 01.01.03.29 Применение навыков исполнения произведений малой формы	Содержание		6	34	У2	2
		1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы-миниатюры.				
		Практические занятия		6			
ПК 1.5. ОК 1.	Тема 01.01.03.30 Применение навыков исполнения обработки народной мелодии	Содержание		14	34	У6	2
		1.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении обработки народной мелодии		33	У8	
		Практические занятия		4			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент</p> <p style="text-align: center;">Формы внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Прослушать записи выдающихся органистов, исполняющих старинную музыку. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения 6. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. 7. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. 8. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. 9. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих 				143			

	<p>оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.</p> <p>10. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>11. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, уметь применять их в самостоятельной работе.</p> <p>12. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</p> <p>13. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>14. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p>				
--	---	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01.01 Специальный инструмент (духовые)		286 (+143)			
1 семестр						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.1 Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	Содержание	2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1. Постановка исполнительского аппарата при игре на инструменте: исполнительское дыхание, работа губ, атака звука.				
		2. Штрихи – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.				
		4. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.	8			
		Практические занятия				
1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.						
2. Чтение методической литературы.						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8,	Тема 1.1.1.2 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание	2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				

ОК 9		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .	8			
		3.	Работа с метрономом.				
		Практические занятия					
		1.	Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
		2.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .				
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.3 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.				
		Практические занятия					
		1.	Многочисленное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.				
		2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
3.	Работа с метрономом.						
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 1 семестр: 32 часа			
2 семестр							
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.4 Первоначальный этап работы над пьесой.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.				
		2.	Итальянская терминология.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.				
		Практические занятия					
1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.						
2.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.5 Работа над пьесой кантиленного характера.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Произведения кантиленного характера. Особенности исполнения.				
		2.	Форма, жанр, стилистические особенности				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение произведений кантиленного характера с длительным непрерывным развитием.				

		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять их произведения кантленного характера.				
				Всего за 2 семестр: 40 часов			
3 семестр							
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.6 Работа над совершенствованием техники.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.				
		Практические занятия		8			
1.	Игра гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов различными ритмическими группировками, работа над координацией компонентов исполнительского аппарата.						
2.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.7 Развитие технических навыков исполнения этюдов.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
		2.	Особенности их исполнения.				
		3.	Работа над штрихами. Артикуляция.				
		Практические занятия		8			
1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов игры, с использованием широких интервалов.						
2.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.8 Работа над произведением циклической форм.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.				
		2.	Развитие выносливости исполнительского аппарата.				
		Практические занятия		10			
		1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).				
				Всего за 3 семестр: 32 часа			
4 семестр							
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5,	Тема 1.1.1.9 Развитие навыков виртуозного	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.				

ОК 6, ОК 8, ОК 9	исполнения.	2.	Особенности исполнения.				
		Практические занятия		18			
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.10 Изучение произведений крупной формы.	1.	Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.				
		Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Форма сонатного аллегро и рондо.				
		2.	Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.				
		3.	Особенности исполнения.				
		Практические занятия		18			
1.	Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо.						
2.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						
				Всего за 4 семестр: 40 часов			
5 семестр							
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.11 Работа над совершенствованием техники.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.				
		4.	Исполнение хроматических гамм.				
		Практические занятия		8			
1.	Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное <i>staccato</i>).						
2.	Работа над хроматическими гаммами.						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.12 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		Практические занятия		10			
1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5,	Тема 1.1.1.13 Развитие навыков исполнение	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения.				

ОК 6, ОК 8, ОК 9	произведений старинных композиторов 17-18 века.	2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).				
		Практические занятия		8			
		1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.				
Всего за 5 семестр: 32 часа							
6 семестр							
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.14 Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.				
		2.	Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века (могут быть включены произведения В.В.Андреева).				
		Практические занятия		18			
1.	Грамотное исполнение произведений в соответствии со стилем и жанром, в нужном темпе.						
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.15 Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов (крупная форма)	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Крупная форма. Принципы ее построения.				
		2.	Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.				
		3.	Штриховая палитра при исполнении произведений современных композиторов.				
		Практические занятия		18			
		1.	Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.				
2.	Работа над артикуляцией в произведениях.						
Всего за 6 семестр: 40 часов							
7 семестр							
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.16 Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .				
		2.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .				
		3.	Работа с метрономом.				
		4.	Исполнение хроматических гамм.				
		Практические занятия		8			
1.	Исполнение гамм и арпеджио различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры (двойное <i>staccato</i>).						

		2.	Работа над хроматическими гаммами.					
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.17 Совершенствование навыков работы над этюдом.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2	
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.					
		2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.					
		3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.					
		Практические занятия		8				
1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.							
		2.	Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.					
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.18 Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков.	Содержание		2	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2	
		1.	Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения					
		2.	Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).					
		3.	Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.					
		Практические занятия		10				
1.	Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.							
				Всего за 7 семестр: 32 часа				
8 семестр								
ПК 1.1-1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 1.1.1.19 Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	Содержание		4	31 – 33	ПО1 – ПО5 У1 – У11	2	
		1.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.					
		2.	Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.					
		Практические занятия		15				
		1.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.					
		2.	Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.					
ПК 1.1-1.7	Тема 1.1.1.20	Содержание		4	31 – 33	ПО1 –	2	

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9	Применение приобретенных навыков в исполнении произведений современных композиторов крупной формы.	1.	Крупная форма. Принципы ее построения.	15		ПО5 У1 – У11	
		2.	Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.				
Всего за 8 семестр: 38 часов							
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент.				143			
Формы внеаудиторной самостоятельной работы							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 4. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата. 5. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 6. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 7. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения. 8. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 9. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы. 10. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 11. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения. 12. Знать особенности переложения старинной музыки. 13. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. 							

	<p>14. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>15. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>16. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>17. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>18. Ежедневно читать с листа.</p> <p>19. Уметь самостоятельно расставить аппликутуру.</p> <p>20. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p> <p>21. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>22. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.</p> <p>23. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>				
--	---	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01. 04. Специальный инструмент. (Ударные инструменты)		286 (+143)			
1 семестр						
ПК 1.1. ОК 2. ОК 8.	Тема 01.01.04.01. Первоначальный этап над развитием техники	Содержание	2	33	У2	2
		1. Постановка рук и ног на ударной установке, малом барабане, ксилофоне и вибратоне. Освоение простых ритмов (свинг, поп, джаз-рок) Работа над координацией рук и ног. Гаммы для рук и ног.				
		2. Одиночные удары с ускорением на малом барабане. Исполнение каждой рукой по 3,6,9,12 ударов в умеренном темпе.				
		3. Простые ритмы на ударной установке, в стиле поп, джаз-рок, свинг. Д. Вэйкл. М. Купинский Школы для развития игры на ударных инструментах.				
Практические занятия		14				

		1.	Исполнение упражнений для развития техники рук и ног под метроном в умеренных темпах и различной динамике, в сочетании: четверти, восьмые и триоли. На звуковысотных инструментах (ксилофон, вибрафон) гаммы до 2х знаков, мажор, минор, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.					
ПК 1.1. ПК 1.6. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 01.01.04.02. Начальный этап работы над гаммами и этюдами.	1.	Исполнение гамм в динамике forte и piano в умеренном и среднем темпе. Работа над приёмом тремоло.	1	31	У1 У5 ПО4	2	
		2.	Занятия над приёмом двойка с ускорением на малом барабане.					
		3.	Приобретение навыков чтения нот с листа, работа над этюдами средней сложности на звуковысотных ударных инструментах, малом барабане и ударной установке по школам: М. Гольденберга, В. Осадчука, Г. Честера.					
		Практические занятия			12			
		1.	Игра упражнений и этюдов, используя пальцевый контроль, по видеошколе Д. Вэйкла «Назад к основам» и по школе М.Купинского.					
	Дифференцированный зачёт			1			2	
				Всего за 1 семестр: 32 часа				
2 семестр								
ПК 1.1. ПК 1.6. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 01.01.04.03. Первоначальные навыки игры на вибратоне и маримбе.	Содержание			4	31 32	У1 У2 У5 ПО4	2
		1.	Навыки исполнения гамм и этюдов двумя, тремя палками с помощью педали (вибрафон), не сложные этюды аккордами (маримба).					
		2.	Работа над этюдами более мелкой техникой (шестнадцатые, тремоло) в разной динамике.					
		Практические занятия (при наличии, указываются темы)			36			
		1.	Исполнение этюдов и не сложных произведений, разнохарактерного плана, используя аккордовую технику. Хрестоматия для ударных инструментов. М. Купинский. Этюды для ударной установки М. Лэтхам. Р. Якоус.					
				Всего за 2 семестр: 40 часов				
3 семестр								
ПК 1.1. ПК 1.6. ОК 2 ОК 4 ОК 8	Тема 01.01.04.04. Работа над не сложными произведениями (для звуковысотных инструментов) и использование не сложного(минуса) для ударной установки.	Содержание			2	31 32	У1 У5 У11 ПО4	2
		1.	Простые формы произведений, в эстрадных обработках(В. Головин, Ю. Маркин)					
		2.	Работа над звукоизвлечением, и ощущением внутренней пульсации восьмыми и шестнадцатыми.					
		3.	Использование аудио, видео школы С. Гэдда.					
Практические занятия (указываются темы)			30					
		1.	Занятия под метроном над произведениями с «минусом».Освоение начальных навыков игры в ансамбле. Д. Уэкл «Ин Сэйшн». П. Дээдмонд «Пять четвертей»					

		2.	Точное исполнение динамики и темпов в заданных произведениях.					
				Всего за 3 семестр: 32 часа				
4 семестр								
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.01.04.05. Первоначальный этап работы над пьесой.	Содержание		6	31 32	У1 У2 У5 У7 У9	2	
		1.	Простые формы произведений.					
		2.	Знакомство с музыкальной терминологией,					
		3.	Работа над фразами и внутренней динамике.					
		Практические занятия		34		ПО1 ПО4		
		1.	Разучивание не сложных произведений с использованием тремоло и мелких длительностей. При исполнении учитывать динамику и характер произведения.					
2.	Занятия на ударной установке в разных стилях, приобретая навык аккомпанирующего инструмента. Д. Агостини. Этюд «Поезд». С. Гэдд. Этюд № 3 «Открытый верх»							
				Всего за 4 семестр: 40 часов				
5 семестр								
ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.01.04.06. Работа над произведениями более сложной формы.	Содержание		2	31 32 33	У1 У2 У5 У8 У9	2	
		1.	Работа над приёмом легато с помощью тремоло (маримба) и педальной техники (вибрафон)					
		2	Освоение аккордовой техники (игра тремя, четырьмя палками). С.Роллинз Вальс.					
		3	Использование более мелкой техники, шестнадцатые, тридцать вторые. А.Вивальди. Концерт a-moll.					
		Практические занятия		30		ПО4		
		1.	Исполнение этюдов и гамм, используя приём тремоло, педальную технику, добиваясь максимального легато. А так-же исполнение этюдов и произведений аккордовой техникой(тремя, четырьмя палками), в разных стилях, классическом и эстрадно-джазовом					
2.	Исполнение этюдов и произведений в быстрых темпах и разных стилях.							
				Всего за 5 семестр: 32 часа				
6 семестр								
ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.01.04.07. Занятия на ударной установке используя разную технику.	Содержание		4	31 33	У2 У5 У9	2	
		1	Занятия над звукоизвлечением ногами используя технику «с пятки и с носка»					
		2	Упражнения на разкоординацию рук и ног.					
		3	Сочетание разномеричных этюдов 2,3,4,5 четвертей.					
		Практические задания		36		ПО4		
1.	Этюды и упражнения для ног							

		2.	Практические упражнения на раскоординацию рук и ног.					
				Всего за 6 семестр: 40 часов				
7 семестр								
ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.01.04.08. Приобретение навыков игры в стиле свинг, джаз-рок.	Содержание		2	32	У1 У2 У5 У7 У9	2	ПО1 ПО4
		1.	Правильность ведения ритма «свинг» правой рукой и левой ногой играть «метроном»					
		2.	Навык исполнения двух и четырёх тактовых соло в стиле свинг и Би-Боп (под метроном.)					
		Практические задания		30				
		1.	Занятия по школе Д. Чепина «Прогрессивный свинг»					
		2.	Упражнения для навыка игры небольших соло по школам М. Лэтхам, С. Гэдд.					
				Всего за 7 семестр: 32 часа				
8 семестр								
ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.	Тема 01.01.04.09. Исполнение крупной формы на звуковысотных инструментах (маримба, вибрафон) и ударной установке.	Содержание		8	31 32 33	У1 У2 У5 У7 У8 У9	2	ПО1 ПО4
		1.	Работа и исполнение крупной формы используя все виды техники (аккордовой в т.ч.)					
		2.	Разучивание и исполнение партий для ударной установки как в Биг-Бэнде, так и под «минус»					
		Практические занятия		30				
		1.	Исполнение крупной формы с аккомпанементом и соло, Пуленк. «Соната».Ю. Головин «Сонатина»					
		2.	Исполнение биг-бэндových партий и игра под «минус» К. Бэйли «Я слушаю рэпсодию», Д. Уэкл «Подстёгивай в момент».					
				Всего за 8 семестр: 38 часов				
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.01 Специальный инструмент				143				
Виды и формы внеаудиторной самостоятельной работы								
Самостоятельная работа студентов строится таким образом: студентом осваивается постановка рук, куда входит «замок», пальцевый контроль, работа кисти, предплечья и всей руки в целом. Маховые упражнения для точности удара в центр пластика барабана в динамике f и p , главная цель упражнения при максимальном пальцевом контроле раскрепостить мышцы рук и спины. После освоения студентом «аппарата» и нотной грамоты студент переходит к гаммам и этюдам. Сюда входят: одиночные удары с ускорением, «двойки», «тройки», тремоло «двойками», этюды по школе В. Осадчука, для малого барабана, на ударной установке этюды Р. Лэтхама, Г.Честера, Р. Якоуса. Для звуковысотных инструментов (маримба, вибрафон) гаммы, используя аккордовую технику, этюды по школам: М. Гольденберга, В. Снегирёва. Перед занятиями на ударной установке ученик осваивает постановку ног на педалях(хай-хэт, бас-барабан) с помощью упражнений Д.Уэкла, и этюдов Г.Честера.Вдальнейшем самостоятельная работа студента строится исходя из освоения постановки рук и ног, здесь обязательный рост в технике исполнения гамм, этюдов, произведений, чёткая нот с листа, слуховой анализ произведений в формате «плюс» для будущего исполнения под «минус». Так же обязательно освоить максимальное число нотных и видео школ для								

	самостоятельного роста как исполнителя –солиста и оркестранта. Рекомендуемые школы: Д.Уэкл. «Назад к основам», С. Гэдд «Техника исполнения соло на барабанах», а также школы Г.Честера, Дж.Чепина, Р.Лэтхама, а так же обязательное освоение одиночных и двойных парадидлов по школе Б. Виллкоксона.				
--	--	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01. 01. 02. Работа над техникой (клавишные инструменты)		36 (+18)			
1 семестр						
ПК 1.6 ОК 1	Тема 01. 01. 02. 01. Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание	1	31	У1,У8	2
		1. Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука.				
		2. Мажорные гаммы в тональностях до 3 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .				
		3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>staccato</i> , <i>legato</i> .				
		4. Работа с метрономом.	7			
		Практические занятия				
		1.Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
		2.Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
		3. Работа в гаммах над штрихами <i>staccato</i> , <i>legato</i> .				
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01. 01. 02. 02. Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание	1	31	У1,У8	2
		1.Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2.Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3. Основные аппликатурные принципы, виды мелкой техники.				

		Практические занятия	7			
		1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.				
		2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
		3. Работа с метрономом.				
Всего за 1 семестр: 16 часов						
2 семестр						
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01. 01. 02. 03. Работа над совершенствованием техники.	Содержание	2	31	У1,У8	2
		1. Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука.				
		2. Минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами legato, staccato.				
		3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами legato, staccato.				
		4. Работа с метрономом.				
		Практические занятия	8			
		Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
		Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.				
		Работа в гаммах над штрихами legato, staccato.				
ПК 1.6, ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01. 01. 02. 04. Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание	2	31	У1,У8	2
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		3. Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		Практические занятия	8			
		2. Выработка умений двигательного приспособления к техническим условиям игры, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.				
		3. Исполнение этюдов в быстром темпе.				
Всего за 2 семестр: 20 часов						
		Самостоятельная работа при изучении МДК 01. 01. 02. Работа над техникой (клавишные инструменты)	18			
		Формы внеаудиторной самостоятельной работы				
		1. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.				

	<ol style="list-style-type: none"> 2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. 3. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 6. Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 7. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом. 8. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 9. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 10. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 11. Ежедневно читать с листа. 12. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 				
--	--	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.01.04. Работа над техникой (Электрогитара, бас-гитара)		36 (+18)				
1 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 4. ОК 5.	Тема 01.01.04.01. Работа над этюдами	Содержание	6	34 33	У1 У2 У5 У8	2	
		1.					Понятие инструктивного произведения, постановка основных задач при изучении этюда, анализ музыкального произведения.
		2.					Понятие гомофонный склад, полифонический склад, особенности фактуры.

		3.	Мелодия. Аккомпанемент. Голосоведение.				
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		10			
		1.	Исполнение 3-х этюдов на различные виды техники с анализом произведений, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.				
		2.	Чтение с листа произведений гомофонного и полифонического склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.				
				Всего за 1 семестр: 16 часов			
2 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.6. ОК 1. ОК 2.	Тема 01.01.04.02. Работа над гаммами	Содержание		10	31 32	У2	2
		1.	Исполнение гамм в едином темпе с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато).				
		2.	Совершенствование приемов игры, смены позиций.				
		3.	Развитие четкости и беглости, закрепление ощущения свободы игрового аппарата, художественного отношения к звуку, координации правой и левой рук.				
		Практические занятия		10			
1.	Гаммы мажорные и минорные (терциями, октавами – тремоло), хроматическая гамма, арпеджио трезвучий, аккорды, арпеджио септаккордов.						
2.	Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (гамма, созвучия, арпеджио, аккордовые построения), умение определять тональность по кол-ву знаков, ритмические особенности, штрихи. Знание музыкальных терминов						
				Всего за 2 семестр: 20 часов			
Самостоятельная работа при изучении				18			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы для МДК 01.01.02 Работа над техникой							
1. Разучивать гаммы и арпеджио вначале в медленном темпе с равным количеством длительностей, затем постепенно ускорять темп. Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.							
2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.							
3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.							
4. Разучивая гаммы в терцию штрихом легато, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых. Во время работы над исполнением аккордов внимательно следить за движениями левой руки, предотвращая её скованность.							
5. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными							

	<p>приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</p> <p>6. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</p> <p>7. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>8. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>9. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука</p>				
--	--	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.01.02 Работа над техникой (духовые)		36 (+18)				
1 семестр							
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6 ОК 1, ОК 4 ОК 5	Тема 1.1.2.1 Первоначальный этап работы над развитием техники.	Содержание	4	31, 32, 33, 34	ПО 1-5 У1, У 2, У 3,У 5, У7, У9, У11	2	
		1.					Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука.
		2.					Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .
		3.					Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .
		4.	Работа с метрономом.	4	31, 32, 33, 34	ПО 1-5 У1, У 2, У 3,У 5,	2
		Практические занятия					
1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.						
2.	Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.						
3.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .						
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6	Тема 1.1.2.2 Первоначальный этап работы над этюдом.	Содержание	4	31, 32, 33, 34	ПО 1-5 У1, У 2, У 3,У 5,	2	
		1.					Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.
		2.					Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.

ОК 1, ОК 4 ОК 5		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.	4		У7, У9, У11			
		Практические занятия							
		1.	Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.						
		2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
		3.	Работа с метрономом.						
Всего за 1 семестр: 16 часов									
2 семестр									
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6 ОК 1, ОК 4 ОК 5	Тема 1.1.2.3 Работа над совершенствованием техники.	Содержание		5	31, 32, 33, 34	ПО 1-5 У1, У 2, У 3,У 5, У7, У9, У11	2		
		1.	Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука.						
		2.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
		3.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
				4.	Работа с метрономом.				
		Практические занятия		5					
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.						
		2.	Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.						
		3.	Работа в гаммах над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6 ОК 1, ОК 4 ОК 5	Тема 1.1.2.4 Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание		5	31, 32, 33, 34	ПО 1-5 У1, У 2, У 3,У 5, У7, У9, У11	2		
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.						
		2.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.						
				3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		Практические занятия		5					
		1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
		2.	Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Оработка звуковой и динамической ровности.						
		3.	Исполнение этюдов в быстром темпе.						

		Всего за 2 семестр: 20 часов			
	Самостоятельная работа при изучении ПМ.1 МДК 01.01.02 Работа над техникой	18			
	<p style="text-align: center;">Формы внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата. 3. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка). 6. Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 7. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом. 8. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. 9. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 10. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 11. Ежедневно читать с листа. 12. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 				

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.01.01.05 Работа над техникой (ударные)		36 (+18)			
1 семестр						

ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.01.05. 1 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание		1	33	У8	2
		1.	Основы рациональной техники. Работа над качеством звука.				
		2.	Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, в умеренном темпе, разными ритмическими группами, в т.ч. тремоло, в динамике f, p.				
		3.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов под метроном в разной динамике.	7			
		Практические занятия					
		1.	Работа над координацией исполнительского аппарата, качеством звука.				
2.	Исполнение гамм и арпеджио, тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, в умеренном темпе, с метрономом, в динамике f, p.						
3.	Работа в гаммах в разной динамике используя приём тремоло.	1	31	У5 У8 ПО4	2		
Содержание							
1.	Этюд как произведение. Принцип работы над этюдом.						
2.	Этюды на разные виды техники и разные приёмы игры.						
3.	Правильность выбора аппликатуры, освоение более мелкой техники.						
Практические занятия						7	
1.	Многочисленное проигрывание этюдов в разных темпах и динамике.						
2.	Тщательная проработка особо сложных мест в этюде.	Всего за 1 семестр: 16 часов					
ПК 1.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4.	Тема 01.01.05.3. Работа над совершенствованием техники.	Содержание		2	33	У8	2
		1.	Работа над рациональной постановкой рук и ног. Работа над качеством звука.				
		2.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков, в умеренном темпе, в разной динамике, разными ритмическими группами.				
		3.	Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, в тональностях до 2-х знаков, в умеренном темпе, с метрономом.	8			
		Практические занятия					
		1.	Работа над координацией рук и ног (ударная установка), качеством звука.				
2.	Исполнение гамм и арпеджио под метроном, разными ритмическими приёмами, постепенно увеличивая темп.						
3.	Использование приёма тремоло в динамике f, p.	2	31 33	У5 У8 ПО4 ПО5	2		
Содержание							
1.	Этюды на разные виды техники и разные приёмы игры.						
2.	Совершенствование приобретённых навыков игры: чёткий ритм, точный штрих, артикуляция, динамика.						

ОК 2 ОК 4		3.	Исполнение этюдов и гамм в быстром темпе.	8			
		Практические занятия					
		1.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приёмы игры в авторском темпе.				
		2.	Выработка умения исполнить этюд в стиле художественного произведения. Умение исполнить этюд в разных темпах и в разной динамике.				
		3.	Исполнение этюда в максимальном темпе.				
Всего за 2 семестр: 20 часов							
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.02 Работа над техникой				18			
Формы внеаудиторной самостоятельной работы							
Работа над постановкой аппарата, легкостью кисти в игре, качеством и тембром звука, динамикой, филировкой, артикуляцией, штрихами, аппликатурным движением рук, техническим исполнением, исполнением в нужном темпе всего этюда с соблюдением неукоснительной метроритмической стабильности, исключением любого мышечного напряжения при звукоизвлечении							

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.02. Джазовая импровизация (по видам инструментов)		36 (+18)				
6 семестр							
ПК 1.5. ОК 5.	Тема 01.02. 01. 01. Краткие сведения об импровизации, об исполнителях – импровизаторах	Содержание		1	34	У1	2
		1.	Общие сведения о понятии термина «импровизация» и понятии рефлексорного владения инструментом.				
		2.	Сведения об народных, джазовых исполнителях – импровизаторах.	1			
		Практические занятия					
1.	Просмотр видеоматериала о народных, джазовых исполнителях – импровизаторах.						
2.	Выработка умений ориентироваться в мелодических положениях аккордов.						
ПК 1.3. ОК 1.	Тема 01.02. 01. 02. Аккордовое и	Содержание		1	34	У1	2
		1.	Варианты аккордового изложения.				

	мелодическое обыгрывание автентических оборотов	2.	Варианты мелодического обыгрывания.				
		3.	Автентические обороты (Т-D).				
		4.	Варианты ладов.				
		Практические занятия		2			
		1.	Выработка умений ориентироваться в мелодических положениях аккордов, уметь варьировать варианты обыгрывания аккордов (в тональностях до двух знаков).				
ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.02. 01. 03. Аккордовое и мелодическое обыгрывание плагальных оборотов	Содержание		1	32	У2	2
		1.	Варианты аккордового изложения в плагальных оборотах (Т-S).				
		2.	Варианты мелодического обыгрывания.				
		Практические занятия		2			
		1.	Выработка умений ориентироваться в мелодических положениях аккордов, уметь варьировать варианты обыгрывания аккордов (в тональностях до двух знаков).				
ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.02. 01. 04. Аккордовое и мелодическое обыгрывание полных гармонических оборотов	Содержание		1	34	У2 У9	2
		1.	Варианты аккордового изложения, мелодического обыгрывания (Т-S-D).				
		Практические занятия		2			
		1.	Чётко ориентироваться в мелодических положениях аккордов.				
		2.	Уметь варьировать варианты обыгрывания аккордов (в тональностях до двух знаков)				
ПК 1.3. ОК 2.	Тема 01.02. 01. 05. Игра мелодических попевок с ритмическими модификациями на автентический и плагальный обороты	Содержание		1	33 34	У2 У9	2
		1.	Варианты ритмических и мелодических модификаций.				
		2.	Мелодические попевки.				
		3.	Аппликатура исполняемого материала, ритмические формулы, наиболее приемлемое сочетание всего музыкального материала.				
		Практические занятия		2			
		1.	Отработка фраз до автоматизма.				
		2.	Выработка умений моментально переходить с одного мотива на другой.				
		3.	Выработка умений сопоставлять музыкальный материал.				
ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 9.	Тема 01.02. 01. 06. Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 2-ой степени	Содержание		1	33 34	У2 У9	2
		1.	Варианты усложненных гармонических и мелодических оборотов (добавляя аккорды 2-й степени).				
		2.	Понятие ленточного движения аккордов.				
		3.	Особенности джазовой гармонии.				
		Практические занятия		2			

		1.	Выработка умений отличать комплексные мелодические соединения аккордов от строго параллельных и параллельных мелодических соединениях.				
		2.	Игра квадратных гармонических последовательностей, используя различные типы движения и соединения аккордов (в тональностях до двух знаков).				
ПК 1.3. ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.02. 01. 07. Усложнение гармонических оборотов путём добавления аккордов 6-ой ступени	Содержание		1	33 34	У2 У9	2
		1.	Общие понятия: диссонансы, консонансы, «пентакорды».				
		2.	Варианты усложненных гармонических оборотов путём добавления аккордов 6-й ступени.				
		Практические занятия		2			
		1.	Выработка умений четко ориентироваться в мелодических положениях аккордов (в тональностях до двух знаков).				
2.	Варьирование вариантов обыгрывания аккордов.						
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр							
ПК 1.3. ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.02. 01. 08. Игра ранее изученных последовательностей основными приёмами фактурного и метроритмического варьирования	Содержание		1	33 34	У2 У9	2
		1.	Аккордовое и мелодическое изложение.				
		2.	Функциональные связи аккордов, голосоведение.				
		3.	Знание аппликатурных моделей.	2			
		Практические занятия					
1.	Исполнение мелодической линии на заданную гармоническую последовательность (в тональностях до двух знаков).						
ПК 1.3. ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.02. 01. 09. Импровизация на народные темы без отклонения в параллельную тональность.	Содержание		1	31 33 34	У2 У9	2
		1.	Приёмы импровизаций.				
		2.	Гармонизация мелодий.				
		Практические занятия		2			
		1.	Исполнение несложных импровизационных линий, включающих в себя различные по фактуре и методам обыгрывания приёмы импровизаций.				
2.	Гармонизация народных мелодий.						
ПК 1.3. ПК 1.6.	Тема 01.02. 01. 10. Импровизация на народные темы с отклонением в параллельную тональность.	Содержание		1	31 33 34	У2 У9	2
		1.	Приёмы импровизаций.				
		2.	Гармонизация мелодий.				
		Практические занятия		2			
		1.	Исполнение несложных импровизационных линий, включающих в себя различные по фактуре и методам обыгрывания приёмы импровизаций.				

		2.	Гармонизация предложенных мелодий.						
ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 9.	Тема 01.02. 01. 11. Использование возможных фактурных приёмов в композиции	Содержание		1	31 33 34	У2 У9	2		
		1.	Принципы построения импровизации.						
		2.	Принципы построения фактурной композиции.						
				3.	Ладовые изменения при отклонении в параллельную тональность.				
		Практические занятия				2			
1.	Исполнение импровизации на народные темы лирического плана с отклонением в параллельную тональность.								
		2.	Построение фактурной композиции.						
ПК 1.3. ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.02. 01. 12. Игра несложных импровизаций на популярные мелодии. Подготовка одной развернутой импровизации.	Содержание		1	31 33 34	У2 У9	2		
		1.	Принципы построения импровизационных линий.						
		2.	Работа над развёрнутой импровизацией.						
				Практические занятия		2			
		1.	Применение основных принципов построения импровизационных линий.						
		2.	Закрепление умений автоматически пользоваться основными приёмами импровизации и фиксировать придуманный вариант.						
	Дифференцированный зачёт			1			2		
				Всего за 7 семестр: 16 часов					
	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.02. Джазовая импровизация (по видам инструментов) Закрепление теоретических навыков. Закрепление практических навыков. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучение соответствующей методической литературы. Сочинение импровизации. Освоение джазовых стандартов. Знакомство с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучение основных понятий по дисциплине «джазовая импровизация».						18		

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	МДК 01. 03. Ансамблевое исполнительство, УП 01. Ансамбль		123 (+62) 110 (+55)			
3 семестр						
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1.	Тема 01.03.01. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности.	Содержание 1. Роль и значение развития навыков ансамблевого музицирования в профессии музыканта. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного исполнения, его особенности. 2. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. 3. Значение и роль «Ансамблевое исполнительство» как предмета. Практические занятия 1. Дать общие сведения о стиле произведения, которое будет изучаться. Чтение с листа партий выбранного произведения (для начинающих в медленном темпе). 2. Анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Определение ритмических и интонационных сложностей. Единство темпа у партнеров ансамбля. Знание профессиональной терминологии.	2 6	310	У1 У2 У3	2
ПК 1.4 ОК 6.	Тема 01.03.02. Принципы изучения ансамблевых партий.	Содержание 1. Поэтапность изучения ансамблевых партий. 2. Приобретении специфических навыков игры. Практические занятия 1. Разбор музыкального произведения. 2. Развитие навыка чтения нот с листа. 3. Анализ музыкального произведения в целом: тональность, форма, разделы, темы, ритмические и стилевые сложности.	2 22	34 36	У1 У7	2
Всего за 3 семестр: 32 часа						
4 семестр						
ПК 1.5 ОК 4 ОК 5	Тема 01.03.03. Ритм-группа ансамбля. Принципы организации игры ритм-группы.	Содержание 1. Фактурная работа в аккомпанементе, в стилях и жанрах свинга, диксиленда, латино. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное исполнение ритм – группы.	2	34 37 39	У7 У8	2

		2.	Взаимная слуховая координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины каждого участника ансамбля; соблюдения звукового баланса.				
		Практические занятия		18			
		1.	Общие сведения о произведении, которое будет изучаться.				
		2.	Чтение с листа музыкального произведения (в медленном темпе на начальном этапе развития этого навыка).				
		3..	Поэтапная работа при изучении произведения.				
		4.	Сделать краткий анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер.				
		5.	Работа над развитием внутреннего слуха – выработка навыка предслышания.				
		6.	Отработка координационных игровых движений.				
		7.	Определение ритмических сложностей. Работа над стилем исполнения.				
ОК 1. ОК 4 ОК 5 ОК 8	Тема 01.03.04. Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве.	Содержание		1	32 34 36	У1 У2 У5	2
		1.	Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или импровизация солиста. Специфика исполнения соло в манере и стиле свинга, диксиленда, латино. Джазовый «квадрат», его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм – группы.				
		2.	Импровизация-поиск самовыражения на основе джазового стандарта. Воспитание чувства вкуса, художественной меры и логической последовательности развития музыкальной мысли. Формирование художественного образа, определенных стилевых тенденций, нахождение выразительных средств.				
		3.	Темы-образы, штрихи, Выразительно-смысловое значение исполнительских штрихов.				
		Практические занятия		18			
		1.	Поэтапная работа над музыкальным произведением. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Характеры, образы. Работа над качеством исполнения. Разбор технических трудностей и способы их изучения.				
		2.	Работа над фразировкой, мелодией и аккомпанирующим материалом. Их взаимосвязь и дифференцированность звучания. Динамическое развитие. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.				

	Дифференцированный зачёт		1			2	
			Всего за 4 семестр: 20+20 часов				
5 семестр							
ОК 1. ОК 4 ОК 5 ОК 8	Тема 01.03.05. Пьесы в стиле блюз.	Содержание		2	32 34 36	У2 У4 У7	2
		1.	Обыгрывание гармонических схем и блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм – группы. Взаимодействие солистов и аккомпанемента. Изучения манеры выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования её в собственной игре. Язык блюза, характерные приемы исполнения и мышления в блюзе. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента – либо гармонически насыщенная, либо в качестве поддержки функций. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данном стиле.				
		2.	Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Звуковой баланс всех партий.				
		Практические занятия		30			
1.	Поэтапная работа над изучением произведения. Исполнение по разделам, частям и проигрывание целиком. Работа над единством ритма в стиле блюз. Воспитание одинаковости ощущений протяженности фермат, пауз. Определение и разбор ритмических трудностей (различные пунктиры, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.). Закрепление навыков совместного исполнения произведения: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.						
			Всего за 5 семестр: 16+16 часов				
6 семестр							
ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 4 ОК 5 ОК 8	Тема 01.03.06. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.	Содержание		2	32 34 36	У1 У2 У5	2
		1.	Стандартные джазовые формы типа ААВА, ААВВ, АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов, их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем – сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джейм – сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.				
		Практические занятия		18			

		1.	Работа над джазовым произведением с учетом его стиля. Анализ музыкального произведения: форма, разделы ААВА, ААВВ, АВАС, темы и импровизации. Работа над развитием динамики, ритмической точности исполнения; использование различных приемов звукоизвлечения (портато, глиссандо, слэп, засурдиненность звучания и т.д.).				
ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 4 ОК 5 ОК 8	Тема 01.03.07. Композиции в стиле джаз – рок.	Содержание		1	32 34 36	У2 У4 У8	2
		1.	Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз – рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз – роке. Игровые темпы стиля джаз – рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Оstinатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз – рока. Эстетика и философия стиля джаз – рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над песнями в стиле джаз – рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз – рок.				
		Практические занятия		18			
	Дифференцированный зачёт	1.	Поэтапная работа над изучением программного произведения. Работа над единым ощущением метро-ритма в стиле джаз-рок. Работа по группам. Закрепление навыков совместного исполнения произведения: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				2
			1				
Всего за 6 семестр: 20+20 часов							
7 семестр							
ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 4 ОК 5 ОК 8	Тема 01.03.08. Фольклор в джазе.	Содержание		2	32 34 36	У2 У4 У6	2
		1.	Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики, исполнение авторских аранжировок. Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы, пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.				
		Практические занятия		30			
		1.	Работа над партиями изучаемых фольклорных произведений как сольно, так и в составе группы. Изучение специфики исполнения различных фольклорных приемов. Ритмическая организация. Определение темпа для наиболее полного выражения характера произведения.				

		Всего 7 семестр: 16+16 часов					
8 семестр							
ПК 1.5 ОК 9	Тема 01.03.09. Композиции с применением электронных звуковых эффектов.	Содержание		3	34 36 39	У1 У2 У5 У8	2
		1.	Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок - и поп- музыки. Специфика их исполнения и репетиционная работа.				
		Практические занятия		25			
		1.	Изучать и применять на практике возможности электропреобразователей звуковых эффектов. Использование их в импровизации для самовыражения и нахождения новой трактовки произведений. Поиск индивидуального с помощью современных звуковых эффектов.				
ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 3.	Тема 01.03.10. Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению.	Содержание		4	34 36 310	У 2 У 3 У 4 У 5	2
		1.	Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправления. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведение звучания и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд - чек) для качественного успешного выступления ансамбля. Психологическая настройка на концертные выступления ансамбля.				
		2.	Формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки: методика создания «опорных точек»; подробная проработка всех элементов музыкальной ткани, проговаривание нотного текста; выучивание произведения или концертной программы наизусть не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта.				
		3.	Отработка комплекса сценических ритуалов - коллективный выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены. Изучение акустических возможностей сцены.				
		Практические занятия					
		1.	Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности в исполнении, баланс между электромузыкальными и акустическими инструментами. Поиск созвучия в тембрах и грамотное использование звуковых эффектов. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.	23			

	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 8 семестр: 19+38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.03. «Ансамблевое исполнительство» и УП 01. «Ансамблевое исполнительство»		62+55			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Анализ и игра других партий (голосов) ансамбля					
	2. Чтение нот с листа					
	3. Разучивание партий ансамбля					

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение		659 (+329)			
	МДК 01.04.01. Оркестровый класс		461 (+230)			
1-2 семестр						
ОК 1, 2, 4 ПК 1.1	Тема 01.04. 01. 1. Изучение произведений эстрадно-джазовой музыки	Содержание	12	33,34	У5, У8	2
		Особенности эстрадно-джазовой музыки.				
		Знакомство со структурой музыкального произведения.	60			
		Практические занятия				
		Точное исполнение своей партии.				
		Соблюдение динамических оттенков.				
Грамотная интерпретация нотного текста.						
			Всего: 32+40 часа			
3-4 семестр						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.4-1.5	Тема 01.04. 01. 2. Артикуляция штрихов, акцентов, синкоп.	Содержание	24	33,34	У5, У8	2
		Изучение общепринятых штрихов (деташе, легато, стаккато).				
		Изучение специфических штрихов (глиссандо, флип, смирилибэнд)				
		Точное исполнение артикуляции штрихов, акцентов, синкоп.				
	Дифференцированный зачёт		2			

Всего: 64+60 часов						
5-6 семестр						
ОК 2, 4, 8 ПК 1.1-1.4	Тема 01.04. 01.3. Работа над темпо- ритмом в эстрадном оркестре	Содержание	24	33, 34	У8, У18	2
		Освоение ритмического рисунка в группе, в составе оркестра.				
		Совмещение ритмического рисунка и стилистических штрихов.				
		Практические занятия	120			
		Работа над ритмическими особенностями в оркестровой партии.				
Работа над общим метроритмом и темпоритмом.						
Всего: 64+80 часа						
7-8 семестр						
ОК 2, 4, 6, 8 ПК 1.2, 1.5, 1.6	Тема 01.04. 01.4. Концертная деятельность эстрадного оркестра	Содержание	21	31 – 34	У1 – У7	2
		Концертно-просветительская деятельность.				
		Профориентационные концерты.				
		Отчетные концерты отделения.	98			
		Практические занятия				
Изучение репертуара для концертной деятельности.						
	Прогонная репетиция в концертном зале.					
	Дифференцированный зачёт		2			
Всего: 64+57 час						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.01. Оркестровый класс			230			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разбор текста произведения, закрепление пройденного на уроке материала. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Применение в работе слухового контроля, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 4. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 5. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 8. Ежедневно читать с листа. 9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 10. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о 					

	<p>композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.</p> <p>11. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</p> <p>12. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.</p> <p>13. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>				
--	--	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04.02. Инструментоведение		36			
5 семестр						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02. 1. Предмет инструментоведение	Содержание	3	34	У10 У11	2
		Задачи курса инструментоведения, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.				
		Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.				
		Изучение современных составов духовых и эстрадных оркестров, их инструментальные группы.				
		Правила оформления партитуры.				
		Практические занятия	1			
Изучение материала лекции.						
Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.2. Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	Содержание	3	34	У10 У11	2
		Способы извлечения звука на духовых инструментах. Вентильный механизм.				
		Натуральный и хроматический звукоряды.				
		Раскрытие понятий: мензура и передувание.				
		Практические занятия				
		Изучение материала лекции.				
Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8	Тема 01.04.02.3.	Содержание	3	34	У10	2

ПК 1.1, 1.5	Духовые инструменты.	Саксофон, труба, тромбон и их разновидности.	1		У11	
		Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.				
		Практические занятия				
		Изучение материала лекции. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.4. Характерные медные духовые инструменты.	Содержание	3	34	У10 У11	2
		Саксофон, труба, тромбон и их разновидности.				
		Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.	1			
		Практические занятия				
		Изучение материала лекции. Работа с дополнительной литературой по темам.				
Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.5. Транспонирование	Содержание	4	34	У10 У11	3
		Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов.				
		Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.				
		Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.	4			
		Практические занятия				
		Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.				
		Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов. Изучение материала лекции.				
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.6. Ударные инструменты.	Содержание	3	34	У10 У11	3
		Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука.				
		Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.	1			
		Практические занятия				
Изучение материала лекции. Работа с дополнительной литературой по темам.						
ОК 1, 2, 4, 8	Тема 01.04.02.7. Основные оркестровые	Содержание	3	34	У10 У11	3
		Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих,				

ПК 1.1, 1.5	функции духовых и ударных инструментов	басовых, аккомпанирующих	1			
		Практические занятия				
		Изучение материала лекции. Работа с дополнительной литературой по темам.				
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.1, 1.5	Тема 01.04.02.8. Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	Содержание	2	34	У10 У11	3
		Анализ партитур для эстрадного оркестра. Соединение звучания инструментов в аккорды.				
		Практические занятия	1			
		Изучение материала лекции. Работа с дополнительной литературой по темам.				
	Дифференцированный зачет		1			
Всего за 6 семестр: 20 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.02. Инструментоведение			18			
Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
1. Изучение материала лекции. 2. Работа с дополнительной литературой по темам. 3. Прослушать записи выдающихся зарубежных и отечественных эстрадных коллективов. 4. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями известных исполнителей.						

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.04.03 Изучение родственных инструментов (клавишные, конц.класс)		162 (+81)			
1-2 семестр						
ПК 1.1 ОК 1	Тема 01.04.03.01. Пьеса с элементами полифонии	Содержание	16	32	У1	2
		1. Определение вида полифонии; отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.;				
		2. Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии;				
		3. Игра, анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту				

		Практические занятия	20				
		1. Работа над пьесой с элементами полифонии (Шмитц Инвенции: ми минор ре минор)					
			Всего: 16+20 часов				
3-4 семестр							
ПК 1.1 ОК 1	Тема 01.04.03. 2. Оригинальная пьеса или обработка нар.мелодии (танца)	Содержание	16	32	У1, У8	2	
		1. Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора; анализ и преодоление встречающихся трудностей;					
		2. Точное следование авторскому тексту; прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему					
		3. Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.					
		Практические занятия	20				
		1. Работа над произведениями Джонс Т. «ChildIsBorn»; Дэвис М. «Solar» «У ворот, ворот»					
			Всего: 16+20 часов				
5 семестр							
ПК 1.1 ОК 1	Тема 01.04.03. 3. Пьеса инструктивного характера	Содержание	6	31	У1	2	
		1. Точное следование тексту; анализ и преодоление встречающихся трудностей;					
		2. Работа над разными видами техники, различными приемами.					
				Практические занятия	10		
		1. Работа над произведениями Шмитц Этюд, соч. № 21 Шмитц. Этюд «Зимний вечер»					
			Всего: 16 часов				
6 семестр							
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 01.04. 03. 4. Пьеса с элементами полифонии	Содержание	2	32	У1	2	
		1. Определение вида полифонии; умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;					
		2. Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии; игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.					
		Анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является неременным условием грамотного исполнения полифонии;					
3. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.							

		Практические занятия	16			
		1. Работа над произведениями Бах. И.С. до минор Фантазия до минор				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего: 20 часов			
7 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.04. 03. 5. Оригинальная пьеса или обработка нар.мелодии (танца)	Содержание	6	32	У1	2
		1. Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора; анализ и преодоление встречающихся трудностей;				
		2. Точное следование авторскому тексту; прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему;				
		3. Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п.				
		Практические занятия	10			
		1. Работа над произведениями ЛегранМ. «You Must Believe In Spring»; ШортерУ. «Anna-Maria»;				
			Всего: 16 часов			
8 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.6 ОК 1. ОК 2	Тема 01.04.03. 6. Пьеса инструктивного характера	Содержание	6	32	У1, У8	2
		1. Точное следование тексту; анализ и преодоление встречающихся трудностей; работа над разными видами техники, различными приемами.				
		Практические занятия	30			
		1. Работа над произведениями Дворжак. Этюд № 5 Шмитц. Этюд № 63				
	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04. Изучение родственных инструментов (клавишные, концерткласс)		81			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Работа над полифонией или пьесой с элементами полифонии; 2. Работа над вариационной формой; оригинальным сочинением; 3. Работа над пьесой, этюдом. Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы: • знакомство с произведением и его автором;					

	<ul style="list-style-type: none"> • анализ произведения; • освоение технических и художественных трудностей; • открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене; • дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар; <p>публичное исполнение произведения</p> <p>Задания при разборе произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читать рекомендуемую лит-ру об исполнении и задачах. 2. Прослушать (с нотами) исполнение в записи. 3. Проработать без инструмента ритмический рисунок по голосам. 4. Играть в «рабочем» темпе слыша короткие длительности (единица пульсации 16-я, либо 32-я). 5. Проработать точную артикуляцию. 6. Закрепить и уточнить аппликатуру. 7. Найти и сравнить редакции. <p>Работа над произведением:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По разделам (частям) <ul style="list-style-type: none"> • играть, • играть и петь, • петь (внутренне играем) <ul style="list-style-type: none"> - Играть по голосам все произведение (см. п.1). - Выверять горизонталь каждого голоса. - Уточнять и прорабатывать украшения, трудные места. - Укрупнять единицу пульсации, исполнять без остановок разделы, выучивать наизусть. <p>Цельное исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра всего произведения по нотам и наизусть. - Уточнить музыкальную речь (динамика, кульминация). - Игра всего произведения в исполнительском темпе. <p>Разбор текста произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимо хорошо знать тему (мелодию) на основании которой написаны вариации; - определение формы (границ и количества вариаций); - выявление трудностей; - определение штриховых особенностей вариаций; - установка темповых соотношений; - проработка вариантов аппликатуры. - Выучивание текста наизусть - Подготовка к концертному выступлению. 				
--	--	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04.03. Изучение родственных инструментов. Гитара		162 (+81)			
1 семестр						
ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.04.03.01 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	1	34	У8	2
		1. Посадка, постановка рук, качество звука.				
		2. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато.				
		3. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K –V –I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.	7			
		Практические занятия				
		1. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе				
		2. Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций.				
3. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, приёмами звукоизвлечения, штрихами, качеством звука.						
ПК 1.5. ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.04.03.02 Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание	1	31	У1 У5	2
		1. Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли).				
		2. Штрихи, качество звука.				
		3. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.	7			
		Практические занятия				
		1. Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания				
		2. Работа над слуховым контролем и координацией рук.				
3. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.						
Всего за 1 семестр: 16 часов						

2 семестр									
ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1.	Тема 01.04.03.03 Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание		2	32 34	У1 У8 ПО4	2		
		1.	Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок.						
		2.	Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.						
		3.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.						
		4.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.						
		Практические занятия		8					
		1.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.						
		2.	Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.						
			3.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.					
		ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1.	Тема 01.04.03.04 Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание		2	32 34	У1 У5 У8 ПО4	2
1.	Пьесы в жанре народных песен и танцев.								
2.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология.								
3.	Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты).								
4.	Поэтапная работа над музыкальным произведением								
Практические занятия				8					
1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато								
	2.			Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.					
				Всего за 2 семестр: 20 часов					
3 семестр									
ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.04.03.05 Работа над совершенствованием техники	Содержание		7	34	У8	2		
		1.	Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы						

		2.	Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
		Практические занятия		9			
		1.	Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе.				
		2.	Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.				
				Всего за 3 семестр: 16 часов			
4 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.04.03.06 Приобретение навыков работы над этюдом	Содержание		8	32 34	У1 У5 ПО4	2
		1.	Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов).				
		2.	Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.				
		Практические занятия		12			
		1.	Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато.				
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 1.	Тема 01.04.03. 07 Развитие навыков исполнения полифонических произведений	Содержание		8	32 34	У1 У8 ПО4	2
		1.	Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.				
		2.	Голосоведение, интонирование, артикуляция				
		Практические занятия		8			
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.				
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр							
ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.04.03.08 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		8	31 32 34	У1 У8 ПО4	2
		1.	Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3.	Понятие о циклической форме				
		Практические занятия		10			
1.	Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу.						

		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани						
		3.	Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора						
	Дифференцированный зачёт			2					
				Всего за 6 семестр: 20 часов					
7 семестр									
ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ОК 1.	Тема 01.04.03. 09 Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание		7	31 32 34	У1 У5 У8 ПО4	2		
		1.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантленного характера, обработка народной мелодии						
		2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.						
				3.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.				
		Практические занятия		9					
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию						
		2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции						
		3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски						
				Всего за 7 семестр: 16 часов					
8 семестр									
ПК 1.6. ОК 2.	Тема 01.04.03.10 Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	Содержание		8	34	У8	2		
		1.	Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одногласно, терциями, секстами и октавами.						
		2.	Хроматическая гамма в 3 октавы.						
				3.	Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.				
		Практические занятия		28					
1.	Игра одногласных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и беглости.								
		2.	Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе.						
	Дифференцированный зачёт			2					

		Всего за 8 семестр: 38 часов				
	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. МДК 01.04.03 Изучение родственных инструментов. Гитара</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. Соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. 4. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения 5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. 6. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. 7. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. 8. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. 9. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, уметь применять их в самостоятельной работе. 10. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. 11. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 12. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 	81				

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК. 01.04.03 Изучение родственных инструментов (духовые)		162 (+81)			
1 – 4 семестры						
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 01.04.03.01 Инструктивно-тренировочный материал.	Содержание	16+20	ПО1, ПО2, ПО3, ПО4, ПО5 У1 – У5, У7, 9У, У11	31, 32, 33, 34	2
		1. Родственный инструмент в историческом развитии музыкального искусства. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.				
		2. Изучение конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента.				
		3. Постановка исполнительского аппарата. Приемы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.				
		4. Роль и функции родственных инструментов в оркестре.				
		5. Мажорные и минорные гаммы.				
		6. Упражнения и этюды.	16+20			
		Практические занятия				
1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.						
2. Исполнение мажорных и минорных гамм. Упражнений и этюдов.						
			Всего: 72 часа			
5 – 8 семестры						
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6 ОК 6, ОК 8, ОК 9	Тема 01.04.03.02 Оркестровые соло из симфонических, оперных, балетных произведений.	Содержание	16+19	ПО1, ПО2, ПО3, ПО4, ПО5 У1 – У5, У7, 9У, У11	31, 32, 33, 34	2
		1. Развитие навыков игры на родственных инструментах.				
		2. Роль и функции инструментов в оркестре.				
		3. Изучение оркестровых партий родственных инструментов из симфонических, оперных и балетных произведений.	--			
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрены				
Практические занятия	16+37					
1. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для родственного инструмента.						
2. Исполнение оркестровых партий родственных духовых и ударных инструментов средней трудности.						

	Дифференцированные зачеты в 6 и 8 семестрах			1+1			
			Всего: 90 часов				
			Самостоятельная работа при изучении ПМ.1				
			МДК. 01.04.03 Изучение родственных инструментов				
			Формы внеаудиторной самостоятельной работы				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах. 4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения. 6. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата. 7. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 8. Ежедневно читать с листа. 9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. 10. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 11. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления 12. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 13. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 14. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов. 						

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.04. 03. Изучение родственных инструментов (ударные инструменты)		162 (+81)			
1 – 4 семестры						
ПК 1.1. ПК 1.6. ОК 1, ОК 2	Тема 01.04. 03. 01. Произведения малой формы (в т. ч. кантилена)	Содержание	16+20	У1 У5 У11 ПО1 ПО2 ПО4 ПО5	31 33 34	2
		1. Выбор репертуара, соответствующего возможностям студента.				
		2. Исполнительский план: характер, темп произведения, выразительные средства.				
		3. Тональный план произведения.				
		4. Оркестровые и технические трудности.				
		5. Понятие авторский текст; различные редакции и исполнители изучаемого произведения.				
		Практические занятия	16+20			
		1. Работа над 2 произведениями (в том числе части старинных сонат или концертов).				
		2. Определение формы, стиливых особенностей произведения, тонального плана.				
		3. Определение и анализ встречающихся трудностей.				
		4. Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.				
Всего: 72 часа						
5-8 семестры						
ПК 1.1. ПК 1.6. ОК 1, ОК 2	Тема 01.04. 03. 02. Этюды	Содержание	16	У1 У5 У11	31	2
		1. Выбор репертуара, соответствующего возможностям студента.				
		2. Текст; анализ и преодоление встречающихся трудностей.				
		3. Разные виды техники различными приемами.				
		Практические занятия	19			
Чтение с листа этюдов на разные виды техники.						
1. Работа над этюдами на разные виды техники. (6-8 этюдов)						

		2.	Закрепление; точное следование тексту.				
	Дифференцированный зачет			1			
ПК 1.1. ПК 1.6. ОК 1, ОК 2	Тема 01.04. 03. 03. Произведения крупной формы (концерты, отдельные части сонат, вариации и т.д.), переложения		Содержание	16	У1 У5 У11 ПО1 ПО2 ПО4 ПО5	31 33 34	2
		1.	Выбор репертуара, соответствующего возможностям студента.				
		2.	Исполнительский план: характер, темп произведения, выразительные средства.				
		3.	Форма, стилевые особенности данного жанра. Тональный план произведения.				
		4.	Отличие в исполнении произведений крупной формы от произведений малой формы и этюдов.				
		5.	Аккордовая фактура (элементы полифонии).				
		6.	Самостоятельность движения голосов.				
		7.	Понятие авторский текст; различные редакции и исполнители изучаемого произведения.				
			Практические занятия	37			
		1.	Работа над 2 произведениями крупной формы (в том числе части сонат или концертов)				
		2.	Работа над текстом. Уточнение штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.				
	Дифференцированный зачет			1			
				Всего: 90 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.04.03 Изучение Родственных инструментов (ударные)			81			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Работа над произведениями из репертуарного списка, предусмотренные темами МДК. 2. Работа над: <ul style="list-style-type: none"> • постановкой аппарата • легкостью кисти в игре • качеством и тембром звука, динамикой, филировкой • артикуляцией, штрихами, аппликатурным движением рук • техническим исполнением, исполнением в нужном темпе всего этюда с соблюдением неукоснительной метроритмической стабильности • исключением любого мышечного напряжения при звукоизвлечении • создание и осуществление своего исполнительского замысла, руководствуясь тщательным и вдумчивым изучением нотного текста и авторских указаний по существу • формирование чувства формы, внимания, творческого воображения, образного мышления 						

	<ul style="list-style-type: none"> • техническое совершенствование • закрепление теоретических знаний; • формирование творческой активности и самостоятельности мышления, развитие способности анализировать произведение крупной формы; • развитие умений и навыков, необходимых в практической (педагогической и исполнительской) деятельности; • формирование точных представлений об этом жанре; • развитие культуры музыкального слуха, художественного вкуса, пианистических навыков, чти на исполняемую музыку. 					
--	--	--	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП 02. Оркестровый класс		397 (+199)			
1-2 семестр						
ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 1.5, 1.6	Тема 02.01. Определение оркестровых трудностей.	Содержание	24	31, 32, 34	У1, У3, У5	2
		1. Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		3. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.				
		Практические занятия	120			
		1. Совершенствование навыков настройки инструмента.				
		2. Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.				
			Всего: 64+80 часов			
ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 1.5, 1.6	Тема 02.02. Изучение оригинальной литературы для эстрадного оркестра	Содержание	22	31, 32, 34	У1, У3, У5	2
		1. Знакомство с музыкальной литературой (для малого и большого составов оркестра).				
		2. Приемы и штрихи в оригинальной музыке.				
		Практические занятия	70			

		1.	Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.					
				Всего: 32+60 часов				
5-6 семестр								
ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 1.5, 1.6	Тема 02.03. Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.	Содержание		12	31, 32, 34	У1, У3, У5	2	
		1.	Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.					
		2.	Чтение с листа в ключах.					
		Практические занятия						
		1.	Развитие навыка настройки инструмента.	60				
		2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.					
				Всего: 32+40 часов				
7 семестр								
ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 1.5, 1.6	Тема 02.04. Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.	Содержание		2	31, 32, 34	У1, У3, У5	2	
		1.	Разбор оркестровых партий по группам (тональность, форма, размер, аппликатура)					
		2.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).					
		3.	Выявление трудностей исполнения голосов в группе на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.					
		4.	Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.					
		Практические занятия						
		1.	Совершенствование навыков настройки инструмента.	30				
		2.	Проигрывание партий в группе целиком в медленном темпе без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.					
				Всего: 32 часа				
8 семестр								
ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 1.5, 1.6	Тема 02.05. Изучение произведений современных композиторов.	Содержание		7	31, 32, 34	У1, У3, У5	2	
		1.	Характеристика и особенности музыкальных произведений современных композиторов.					
		2.	Современные музыкальные средства выразительности.					
		Практические занятия						
		1.	Выразительное исполнение своей партии.	48				
		2.	Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний.					
	Дифференцированный зачет			2				

		Всего: 57 часов				
		Самостоятельная работа при изучении УП 02. Оркестровый класс	199			
		Виды внеаудиторной самостоятельной работы				
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный разбор текст произведения, закрепление пройденного на уроке материала. Разучивание произведения, обращая внимание на выразительность звучания. 2. При разборе произведения сделать анализ его формы, продумать фразировку. 3. Применение в работе слухового контроля. 4. Разбор нотного текста произведений. Соблюдение правильной аппликатуры. 5. При работе над произведением выполнять фразировку, использовать всю шкалу динамических градаций. 6. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 7. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 8. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. 9. Ежедневно читать с листа. 10. Самостоятельно расставить аппликатуру. 11. Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. 12. Самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Выявлять трудности в оркестровой партии и подбирать упражнения для отработки трудных мест. 13. Заучивание оркестровых партий. 14. Проводить репетиции в своей группе инструментов, добиваясь качественного исполнения. 15. Точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), согласование своей игры с игрой всего оркестра. 16. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров. 				

		МДК. 01.05. Фортепиано (для пианистов джазовая специальность), аккомпанемент, чтение с листа		124 (+62)			
1 семестр							
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.7 ОК 1	Тема 1.5.1 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание		1	310	У1	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.				
		Практические занятия		4			
1.	Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами non legato и staccato.						

ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1	Тема 1.5.2 Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	Содержание		1	310	У1	2
		1.	Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2.	Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3.	Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4.	Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.				
		Практические занятия		4			
1.	Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами						
2.	Многочасное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.						
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.3 Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание		1	310	У3, У10	2
		1.	Полифония и основные трудности её исполнения.				
		2.	Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3.	Контрастная полифония. Канон. Подголосок				
		Практические занятия		5			
		1.	Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.				
		2.	Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.				
		3.	Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.				
4.	Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.						
Всего за 1 семестр: 16 часов							
2 семестр							
ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.4 Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	Содержание		1	310	У3, У10	2
		1.	Несложные формы произведений.				
		2.	Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.				
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.				
		Практические занятия		4			
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
2.	Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.						
ПК 1.1 ПК 1.5	Тема 1.5.5 Первоначальный этап	Содержание		1	310	У3	2
		1.	Классическая сонатная форма.				

ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	работы над крупной формой	2.	Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.	8			
		Практические занятия					
	Тема 1.5.6 Контрольный урок	1.	Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.	1			
			Исполнение 2 произведений: пьеса и этюд.				
ПК 1.5 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.7 Работа над совершенствованием техники	Содержание		1	310	У1	2
		1.	Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками, аккорды двумя руками. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг)	4			
		Практические занятия					
		1.	Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.				
2.	Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).						
Всего за 2 семестр: 20 часов							
3 семестр							
ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.8 Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание		1	31, 310	У1	2
		1.	Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.				
		2.	Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.				
		3.	Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.				
		4.	Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.	4			
		Практические занятия					
		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.				
2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.						
3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле						
ПК 1.5 ПК 1.6, ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.9 Развитие навыков исполнения	Содержание		1	310	У3, У10	2
		1.	Основные приёмы полифонического развития.				
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.				

	полифонического произведения.	3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).				
		Практические занятия		4			
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.				
		2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.				
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.10 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание		1	31, 38, 39, 310	У3, У9, У10	2
		1.	Понятие о жанрах и стилях.				
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.				
		Практические занятия		5			
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.				
		2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности				
Всего за 3 семестр: 16 часов							
4 семестр							
ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.11 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		1	31, 310	У3, У9, У10	2
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).				
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.				
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.				
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.				
		Практические занятия		4			
		1.	Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.				
		2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.				
		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.				
ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.12 Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание		1	310	У1	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды на 4 октавы.				

		Практические занятия	4					
		1. Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.						
		2. Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.						
ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.13 Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание	1	310	У1	2		
		1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.						
		2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.						
		Практические занятия	4					
		1. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.						
2. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.								
ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.14 Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	Содержание	1	38, 39, 310	У3, У9, У10	2		
		1. Имитационная полифония: fuga, канон.						
		2. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).						
		3. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.						
		Практические занятия	2					
		1. При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.						
		2. Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.						
3. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.								
	Дифференцированный зачёт		2					
Всего за 4 семестр: 20 часов								
5 семестр								
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.15 Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес	Содержание	1	31	У3	2		
		1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объёму, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.		38 39 310	У9 У10			

	различных жанров.	2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		Практические занятия		4			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента				
ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.16 Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	Содержание		1	310	У3 У9	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения				
		Практические занятия		5			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.				
		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани				
		3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.				
ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.17 Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание		1	31 38 39 310	У3 У9 У10	2
		1.	Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.				
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.				
		3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.				
		Практические занятия		4			
		1.	Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов				
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.				
		3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.				

Всего за 5 семестр: 16 часов							
6 семестр							
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.18 Жанровые и стилистические особенности. Углубление знаний и навыков исполнения произведений.	Содержание		1	38 39 310	У3 У9	2
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.				
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера.				
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.				
		4.	Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.				
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.				
		Практические занятия		12			
1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.						
ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.19 Чтение с листа. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены	Содержание		1	310	У3	2
		1.	Понятие чтение нот с листа, основные задачи при чтении нот с листа, анализ музыкального произведения				
		2.	Понятие гомофонный склад, особенности фактуры.				
		3.	Мелодия. Аккомпанемент.				
		4.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		2			
		1.	Исполнение пьес для 1-2 классов с анализом произведения, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы.				
2.	Чтение с листа произведений гомофонного склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.						
ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.20 Чтение с листа. Пьесы с ритмическими трудностями	Содержание		2	310	У1 У3	2
		1.	Понятие метроритм, различные ритмические формулы (нота с точкой, триоли, квинтоли, синкопы, акценты), полиритмия.				
		2.	Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.				
		Практические занятия		2			
		1.	Определение ритмического рисунка, выявление ритмических особенностей и трудностей, определение тональности и штрихов				
2.	Исполнение произведений с однородной и смешанной ритмической фактурой для начальных классов ДШИ.						
Всего за 6 семестр: 20 часов							
7 семестр							
ПК 1.1 ПК 1.5	Тема 1.5.21 Чтение с листа	Содержание		1	310	У1	2
		1.	Целостный охват характера мелодической линии				

ОК 1, ОК 2	произведений для младших и средних классов	2.	Работа над навыками позиционной игры в условиях более плотной фактуры	7					
		3.	Основные принципы формообразования						
		Практические занятия							
		1.	Знание строения малых форм, музыкальных единиц строения.						
		2.	Выработка умений охватывать вниманием относительно законченный отрезок произведения, пластично исполнять сложные виды фактур.						
		3.	Исполнение произведений в умеренных темпах.						
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 1.5.22 Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	Содержание		1	310	У3	2		
		1.	История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.						
		2.	Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.						
		3.	Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения.						
		4.	Умение различать на слух горизонтал фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.						
		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.	5					
		Практические занятия							
		1.	Выработка умений различать на слух горизонтал фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.						
				2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.				
			Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 8 семестр: 16 часов					
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа.				62					
Виды внеаудиторной самостоятельной работы Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.									

	<p>Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.</p> <p>Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.</p> <p>Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения</p> <p>При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.</p> <p>При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.</p> <p>Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</p> <p>Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука</p> <p>Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>Ежедневно читать с листа.</p> <p>Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>				
--	--	--	--	--	--

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	01.05.02 Джазовая специальность (для пианистов)		124 (+62)			
1 семестр						
ПК 1.1 ОК 1	Тема 01.05.02.1. Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией	Содержание	1	31	У2	2
		1. Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией.				
		2. Этюды и пьесы О. Питерсона и М. Шмитца.	4			
		Практические занятия				
		1. Упражнения на полиритмию. Использование крышки рояля, рук, ног и перкуссии.				
		2. Виды септаккордов и их построение от каждого звука диатонической гаммы в тональности до-мажор. Игра 2мя руками гаммы, септаккордов и арпеджио в мажорном ладу.				
		3. Разбор ритмически-сложных фрагментов пьес, проработка штрихов и динамики.				
		4. Исполнение «нотного текста» с чувством импровизационной свободы и ритмического драйва.				
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.2. Связь лада и гармонии.	Содержание	1	31	У2	2
		1. Виды септаккордов.				
		2. Лад, как замкнутая система координат.				
		3. Связь лада и гармонии.	4			
		Практические занятия				
		1. 5 видов септаккордов и метод их построения от ступеней натуральной мажорной гаммы.				
2. Игра септаккордов и их обращений 2мя руками во всех мажорных тональностях в прямом и последовательном движении по всей клавиатуре. Арпеджирование.						
3. Соединение 2мя руками малых мажорных септаккордов по кварто-квинтовому кругу, в виде цепочек доминант: Л.р. – прима, терция, септима. П.р. – аккорд. Работа в ритме, под метроном.						
ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02. 3. Блюзовый лад	Содержание	2	31	У2, У8	2
		1. Блюзовый лад из 6ти звуков.				
		2. Форма 12тактового блюза.				
		3. Понятие джазового квадрата.	4			
		Практические занятия				

		1.	Шестизвучная блюзовая гамма, объединяющая мажорное трезвучие и III, V, VII пониженные ступени лада. Демонстрация педагогом типичных обыгрываний блюзового лада.				
		2.	Постановка левой руки, отвечающей за ритмико-гармоническую структуру пьесы. Игра характерных вариантов блюзового аккомпанемента в ритме и с ощущением квадрата формы.				
		3.	Изучение гармонии архаического, классического и современного блюза.				
		4.	Соединение левой и правой руки: игра блюзовой гаммы, септаккордов и их обращений в виде арпеджио на фоне чёткой ритмической основы в форме 12тактового блюза.				
				Всего за 1 семестр: 16 часов			
2 семестр							
ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.4. Импровизация, как способ высказывания за роялем.	Содержание		2	31	У2	2
		1.	Алгоритм создания эстрадно-джазового произведения из нотно-тематического «зерна», клавишной версии, аудио/видео-варианта или собственной композиции.				
		2.	Виды самостоятельной работы над пьесой «с нуля».				
		3.	Импровизация, как способ высказывания за роялем.				
		Практические занятия		4			
		1.	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес и этюдов. Принципы построения разделов, свойственные традиционному джазу, закономерности развития.				
		2.	Импровизация в условиях сольного музицирования на рояле. Создание собственной фактуры: ритмико-гармоническая основа в левой руке плюс мелодия с аккордовым заполнением в правой.				
		3.	Выбор 2-3х ритмико-гармонических формул для исполнения блюзовой пьесы.				
4.	Страйд-пиано и блуждающий бас. Чередование вариантов аккомпанемента.						
ПК 1.1 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.5. Блюз и буги-вуги.	Содержание		2	31	У2	2
		1.	Блюз и буги-вуги.				
		2.	Выбор репертуара.				
		3.	Гармонические обороты и секвенции.				
		Практические занятия		4			
		1.	Решение технических задач в танцевальных ритмах стиля буги-вуги. Поиск удобных для исполнения в быстром темпе ритмико-гармонических структур в левой руке. Тренировка.				
		2.	Блюз: выбор пьесы (темы) для самостоятельного разбора. A. Tatum, T. Monk, J. McShann.				
		3.	Буги-вуги: выбор пьесы (темы) для самостоятельного разбора. W. Handy, G. Miller, P. Johnson.				

		4.	Технология: соединение 2мя руками малых мажорных, малых минорных и больших мажорных септаккордов в разных сочетаниях по кварто-квинтовому кругу: Л.р. – прима, терция, септима. П.р. – аккорд. Игра оборотов: Пm7-V7-Imaj7 / Imaj7-VIm7-Пm7-V7.						
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02. 6. Ритмическая работа над импровизацией	Содержание		1	31	У2, У8	2		
		1.	Ритмическая работа над импровизацией.						
		2.	Акценты, синкопы, триоли.						
				3.	Понятие свинга.	3			
		Практические занятия							
		1.	Полиритмические упражнения на независимость рук с целью свободного импровизирования на фоне устойчивой ритмико-гармонической основы. Сочинение ритмических сложностей.						
		2.	Проработка ритмических стыковок левой и правой руки в стилях блюз/буги-вуги.						
3.	Свингование, как исполнительская манера и отличительный признак традиционных стилей.								
4.	Работа над джазовым звукоизвлечением и распределением нагрузки в руках.								
ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02. 7. Рэгтаймы	Содержание		1	31	У2, У5	2		
		1.	Рэгтаймы Скотта Джоплина.						
		2.	Техника бас-аккорд.						
				3.	Творческая работа с нотным текстом.	3			
		Практические занятия							
		1.	Выбор несложной пьесы в стиле рэгтайм. Анализ гармонии, формы и фактуры.						
		2.	Создание собственной версии исходной пьесы с добавлением импровизации. Свободное манипулирование формой и совместный поиск оптимального решения.						
		3.	Разучивание ритмико-гармонических структур, характерных для рэгтайма. Это могут быть готовые обороты в левой руке, взятые из пьесы, либо дополнительно предложенные педагогом.						
		4.	Работа над импровизацией. Л.р. – структура, П.р. – обыгрывание гармонического каркаса темы.						
		5.	Скачки в левой руке (бас-аккорд) с акцентом на 2ю и 4ю доли. Проработка в умеренном темпе.						
				Всего за 2 семестр: 20 часов					
3 семестр									
ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.8. Аудирование записей и подбор на слух.	Содержание		2	31	У2, У4	2		
		1.	Работа над репертуаром и технологией.						
		2.	Пентатоника.						
		3.	Аудирование записей и подбор на слух.						

		Практические занятия	4			
		1. Слушание сольных (!) записей выдающихся блюзовых пианистов-импровизаторов. Воспитание потребности в творческой и профессиональной «подпитке» с целью дальнейшего анализа.				
		2. Аудирование, транскрипция и фиксация отдельных фраз и оборотов, применяемых в блюзе.				
		3. Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций.				
		4. Пентатоника. Знакомство с ладом в контексте 12тактового блюза. Соединение с блюзовой ладом и поиск общего звучания в эстетике мажоро-минора. Упражнения на обыгрывание в ритме.				
		5. Оттачивание импровизации в традиционных стилях. Работа над исполнительской свободой. Сборка пьес, как концертных номеров с точно выверенной формой, динамикой и подачей.				
ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.9. Стили свинг и бибоп.	Содержание	2	31	У2	2
		1. Лидийско-миксолидийский лад.				
		2. Стили свинг и бибоп.				
		Практические занятия	2			
		1. Знакомство с новой ладовой краской. Игра 2мя руками гамм, септаккордов и арпеджио во всех мажорных тональностях с учётом изменённых ступеней.				
		2. Гармонические обороты с мелодизацией. Л.р. – структура. П.р. – мелодия.				
		3. Игра последовательностей септаккордов по кварто-квинтовому кругу в свинге. Л.р. – одноголосная линия, идущая четвертями. П.р. – синкопированные аккорды.				
		4. Бибоп: скоростная техника исполнения свинга в джаз-ансамбле, применительно к роялю-соло. Учимся обыгрывать гармоническую схему левой рукой в виде непрерывной басовой линии.				
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.10. Репертуар периода свинга и бибоба	Содержание	2	31	У2	2
		1. Репертуар периода свинга и бибоба.				
		2. Изучение джазовых стандартов 50х-60х гг.				
		3. Работа со сборниками джазовых тем, поиск музыки в интернете.				
		Практические занятия	4			
		1. Принцип работы с джазовыми стандартами в виде однострочной мелодии-темы и гармонической «цифровкой». Сравнение исполнительских версий.				
		2. Выбор минорной темы в стиле свинг, форма ААВА: J.Kern, G. Gershwin, D. Ellington.				
		3. Анализ гармонии и формы, понятия intro, bridge, coda.				

		4.	Распределение фактуры свинга между руками, самостоятельный поиск рисунков в левой руке. Соединение мелодии и аккомпанемента, разработка собственной формы пьесы.				
				Всего за 3 семестр: 16 часов			
4 семестр							
ПК 1.3 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема. 01.05.02 11. Придумывание собственных оборотов и секвенций на использование нонаккордов в свинге	Содержание		2	31	У2	2
		1.	Этюды и пьесы О. Питерсона и М. Шмитца на свинг и фразировку.				
		2.	Нонаккорды.				
		Практические занятия		4			
		1.	Разучивание по нотам 2х этюдов, содержащих импровизационную мелодику свинга, в подвижном темпе и с яркими ритмическими акцентами.				
		2.	Вычленение отдельных фраз из нотного текста и использование их в качестве секвенций. Тренировочная игра по кварто-квинтовому кругу с чётким осознанием гармонического плана.				
3.	Знакомство с нонаккордами. Игра 2мя руками цепочек: Пm9-V9-Imaj9 (Im9) и далее по кругу.						
4.	Придумывание собственных оборотов и секвенций на использование нонаккордов в свинге, а также на обыгрывание доминант лидийско-миксолидийской гаммой.						
ПК 1.5 ПК 1.6, ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.12. Стили латиноамериканского джаза	Содержание		2	31	У2, У9	2
		1.	Босса-нова и стили латиноамериканского джаза.				
		2.	Ритмические особенности.				
		3.	Антонио Жобим.				
		Практические занятия		4			
		1.	Разучивание новых ритмических вариантов аккомпанемента в левой руке, характерных для босса-новы. Синкопирование на основе движения равными восьмыми, отказ от свинга.				
		2.	Выбор несложной пьесы (темы) в стиле босса-нова из сборника джазовых стандартов. Разбор гармонии, формы темы и особенностей ритмической организации мелодии.				
		3.	Проработка ритмико-гармонической основы в левой руке в соответствии с гармонией темы. Два варианта: одна структура – на проведение темы, вторая – на импровизацию.				
4.	Сочинение диатонических мелодий, фраз и секвенций в правой руке на фоне чёткого ритма. Полиритмические упражнения на независимость рук и игра с ощущением квадрата.						
5.	Подключение режима «самба» с характерным басовым рисунком в левой руке. Аналогичные упражнения на координацию и создание фрагмента импровизации на тему в данном стиле.						

ПК 1.3 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.13. Тритоновая гамма	Содержание		2	31 33	У2	2
		1.	Технология: тритоновая гамма из бти звуков.				
		2.	Понятие «тритоновой замены» V7.	2			
		Практические занятия					
		1.	Освоение нового звукоряда, используемого в большинстве джазовых стилей. В основе построения гаммы – увеличенная кварта (тритон), как знак обострения доминанты в традиционном и современном джазе и её замена на септаккорд, отстающий на тритон. Шестизвучная гамма объединяет трезвучия V и II-пониженной ступеней лада.				
		2.	Игра 2мя руками упражнений на обыгрывание доминант: Л.р. – доминант-септаккорд на основном басу в произвольном ритме. П.р. – мелодизация на основе гаммы в движении «вверх-вниз» разными длительностями. Далее: смена ритмических вариантов в левой и мелодических фигураций в правой руке. Цель: координация и непрерывность движения в ритме.				
3.	Способы применения тритоновой замены в изученных стилях на примере джазовых тем.	1	31	У2	2		
4.	Билл Эванс: разбор соло в транскрипции и анализ гармонических замен в оборотах V7-Im9.						
ПК 1.3 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.14. Гамма «полутон-тон»	Содержание		1	31	У2	2
		1.	Технология: дважды-увеличенная уменьшённая гамма «полутон-тон» из 8ми звуков.				
		Практические занятия		1			
		1.	Освоение нового звукоряда, используемого в большинстве джазовых стилей. Алгоритм построения гаммы, в основе которой – уменьшённый септаккорд, предполагает умелое обыгрывание доминант. Схожесть звучания и построения обращений септаккорда облегчает задачу усвоения лада и помогает ориентироваться на клавиатуре.				
2.	Построение аккордовых структур на основе гаммы «полутон-тон» в пределах большой септимы с шагом по ступеням уменьшённого септаккорда. Игра двумя руками во всех регистрах. Арпеджирование аккордовых структур и их применение в технике обыгрывания доминант.	2					
	Дифференцированный зачёт						
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.15. Целотоновая гамма	Содержание		2	31	У2	2
		1.	Целотоновая гамма: «импрессионизм в джазе».				
		2.	Поиск фактурного разнообразия.	4			
		Практические занятия					

		1.	Освоение приёмов использования 2х видов целотонного звукоряда на примере творчества Телониуса Монка. Просмотр видео-записей концертов и анализ эстетики.				
		2.	Выбор аппликатуры, поиск вариантов фактурного применения гаммы в мажорном блюзе.				
		3.	Сочинение фраз, оборотов и секвенций внутри целотонной гаммы. Работа с педалью.				
		4.	Использование гаммы в джазовых стандартах на примере темы «Take the "A" train».				
		5.	Раскладки всех видов септ- и нонаккордов по клавиатуре в режиме ad libitum, работа с регистрами, игра импровизированных каденций, как подготовка к освоению жанра баллады.				
ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.16. Баллада	Содержание		2	31	У2	2
		1.	Баллада: пианистические особенности исполнения.				
		2.	Чувство времени и стиля.				
		Практические занятия		4			
		1.	Знакомство с жанром баллады на примере нот джазовых стандартов и аудио/видеозаписей. Сравнение исполнительских манер Билла Эванса и Эррола Гарнера.				
		2.	Техника бас-аккорд в левой руке применительно к медленному темпу баллады, педализация.				
		3.	Выбор пьесы (темы) в балладном стиле из сборника джазовых стандартов. Разбор гармонии, формы темы и особенностей ритмической организации мелодии.				
		4.	Проработка ритмико-гармонической основы в левой руке в соответствии с гармонией темы. Постановка туше и дыхания в правой руке. Воспитание чувства времени – лёгкого запаздывания и компенсации с ощущением «пружины» и внутреннего драйва.				
ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1, ОК 2, ОК 6	Тема 01.05.02.17. Аранжированные и блок-аккорды	Содержание		2	31	У2, У8	2
		1.	Аранжированные и блок-аккорды.				
		2.	Техника работы пианиста в джазовом трио.				
		Практические занятия		2			
		1.	Способы трансформации фортепианной фактуры при солировании с ритм-секцией: отказ от басовых нот и ритмико-гармонической основы в левой руке, построение аккордов в виде аранжированных заполнений от терции, септимы и квинты.				
		2.	Техника исполнения блок-аккордов: октавное удвоение мелодии в левой руке на фоне звучащего аккорда при отсутствии функционального баса.				
		3.	Полиаккорды, как соединение 2х звучаний, не связанных общим ладом. Колористика.				

		4.	Работа с фонограммой-минус в стилях блюз, свинг, босса-нова (Jamey Aebersold).				
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр							
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.18. Нечётные размеры.	Содержание		2	31	У2	2
		1.	Нечётные размеры.				
		2.	Джаз-вальс.				
		3.	Эстетика Дэйва Брубeka.				
		Практические занятия		8			
		1.	Знакомство с нечётными размерами, как средством разрушения ритмической статики в джазе.				
2.	Упражнения на полиритмию. Использование крышки рояля, рук, ног и перкуссии.						
3.	Проработка ритмических стыковок левой и правой руки на 3/4 в стиле джаз-вальс на примере стандарта «Someday my prince will come». Разбор гармонии и формы темы, выбор ритмико-гармонической структуры в левой руке и соединение темы с аккомпанементом.						
4.	Обращение к более сложным размерам: (5/4, 7/4, 9/8), широко представленным в творчестве пианиста и композитора Дэйва Брубeka. Упражнения на координацию рук в умеренном темпе.						
ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 1, ОК 2	Тема 01.05.02.19. Современные стили фортепианной импровизационн ой музыки	Содержание Современные стили фортепианной импровизационной музыки в неакадемическом жанре: неоклассика, нью-эйдж, поп и рок-музыка, саундтрек, минимализм и авангард.		2	31	У2	2
		1.	Диапазон, характерные приемы исполнения, оркестровые функции.				
		Практические занятия		8			
		1.	Подбор на слух, транскрипция и фиксация в виде нот и «цифровки» популярной песенной темы в переложении для рояля-соло: E. John, St. Wonder, B. Joel, L. Richie, «The Beatles».				
		2.	Игра секвенций на кварто-квинтовые соотношения аккордов в натуральном ладу.				
		3.	Знакомство с фактурными приёмами, характерными для исполнения поп и рок-баллад.				
4.	Акцент на мелодизацию и пропевание темы внутренним голосом, интонирование.						
5.	Перевод и осмысление текста песни с целью придания композиции характера оригинала.						
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр							
ПК 1.1 ПК 1.6	Тема 01.05.02.20.	Содержание		2	31, 32	У1, У2	2
		1.	Подготовка к гос. экзамену по специальности.				

ПК 1.7 ОК 1, ОК 2	Подготовка к гос. экзамену по специальности.	2.	Выбор программы.	12			
		3.	Концертная практика.				
		Практические занятия					
		1.	Восстановление/разучивание произведений для сдачи гос. экзамена. Подготовка пьес в виде концертных номеров эстрадного характера. Порядок исполнения произведений.				
		2.	Работа над исполнительскими качествами и способностью переключаться с пьесы на пьесу.				
		3.	Выбор формы подачи каждого сольного номера по принципу эстрадного контраста.				
		4.	Оттачивание фиксированных фрагментов музыкального текста с целью обретения свободы самовыражения в импровизационных частях. Обучение артистизму и выносливости.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
		Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05.02. Джазовая специальность (для специальности «Фортепиано»)		62			
		Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
		<ul style="list-style-type: none"> • определение формы (AA₁BA 32такта.) и (12тактов.Форма блюза); • определение формы произведения, стилевых особенностей данного автора; • анализ и преодоление встречающихся трудностей; • точное следование и отклонения от авторского текста; • прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; • работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией и т.п. • закрепление теоретических знаний, умение отличать (свинг) от обычной синкопированной музыки; • формирование творческой активности и самостоятельности мышления, развитие способности анализировать эстрадно- джазовые произведения; • работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 					

	<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p align="center">Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к концертам, концертные выступления. 2. Подготовка и участие во внутреколледжских мероприятиях. 3. Подготовка и участие в Городских, Республиканских, Межрегиональных, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах. 	144	
	<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная</p> <p align="center">Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к ГИА.01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления 2. Подготовка к ГИА.02 Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в составе ансамбля 	20	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и групповых занятий.

Учебные классы:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий
- для групповых занятий
- аудитории для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.
- Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- Музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.
- залы:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01 Специальный инструмент по видам инструментов.

Основная литература:

1. Труфин В.Н. Специальный инструмент (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 64 с.
2. Лавровский А.Н. Специальный инструмент (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 37с.
3. Титаренко А.Н. Специальный инструмент (ударные инструменты) [Текст]: учебно-методическое пособие/ А.Н. Титаренко. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 40 с.
4. Терентьев С.А. Специальный инструмент» Бас-гитара [Текст]: учебно-методическое пособие / С.А. Терентьев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 37 с.

Дополнительная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка. 1987, 2014. – 183 с.
2. Гаврилин В. Пьесы. - СПб.: Композитор, 2005. – 54 с.
3. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. М.:Музыка,1981. Вып. 1-2
4. Должиков Избранные этюды для флейты. М.:Музыка,1994. – 47 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
6. Коган Г. Работа пианиста. М.: Классика-XXI, 2004.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.:Музыка, 2000. – 206 с.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.:Музыка, 1971.
9. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. СПб.: Композитор,1999.
10. Хрестоматия для контрабаса. М.:Музыка,1984.
11. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич. М.:Музыка,1978
12. Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. М.: Советский композитор,1998
13. Шопен Ф. Вальсы. М.:Музыка,2002. – 141 с.
14. Шопен Ф. Ноктюрны. СПб.: Композитор, 2004.
15. Шопен Ф. Полонезы.СПб.: Композитор,2003.

МДК 01.01.02 Работа над техникой

Основная литература:

1. Титаренко А.Н. Работа над техникой (ударные инструменты) [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Титаренко. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — с. 21
2. Труфин В.Н. Работа над техникой (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 23 с.
3. Лавровский А.Н.Работа над техникой [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 17с.

Дополнительная литература:

1. Черни К. 32 этюда. Спб.:Композитор,2003
2. Черни К. Искусство беглости. М.:Музыка,2004
3. Черни К. Школа беглости. М.: Музыка.

МДК 01.02 Джазовая импровизация

Основная литература:

1. В.Н.ТруфинДжазовая импровизация (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 28 с.

Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор,1982. – 111 с.
2. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. М.: Советский композитор,1985.

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, УП 01 Ансамбль

Основная литература:

1. Расторгуев В.Г. МДК.01.03.«Ансамблевое исполнительство» и УП.01«Ансамбль» [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Г. Расторгуев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 26 с.

Дополнительная литература:

1. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Вып. 1-3. Спб.: Композитор, 2000. – 22 с.

МДК 01.04 Оркестровый класс, инструментоведение. УП. 02 Оркестровый класс

Основная литература:

1. Суровцев И.Л. Оркестровый класс [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев. – Сыктывкар:ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 32 с.
2. Суровцев И.Л. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 16 с.
3. Труфин В.Н. Изучение родственных инструментов (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие./В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 38 с.
4. Титаренко, А.Н. Изучение родственных инструментов [Текст]: методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов / А.Н. Титаренко. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 22 с.

Дополнительная литература:

1. Сверчков. Духовой оркестр. М.:Музыка,1977. – 271 с.
2. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. М.:Музыка,1984. – 170 с.

МДК 01.05 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Основная литература:

2. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа [Текст]: учебно-методическое пособие /Громкова С.В.[и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 55с.

Дополнительная литература:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. М.:Музыка,1968-2000. – 63 с.
2. Бах И. ХТК. М.:Музыка,1975-1999. – 120 с.
3. Бетховен Л. Сонатины М.:Музыка,1970-2000. – 62 с.
4. Бетховен Л. 32 сонаты. М.:Музыка,1985.
5. Гайдн Й. Сонаты. М.:Музыка,1990.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев Д.А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. Москва, «Музыка», 1988. – 415 с.
2. Алексеев Д.А. История фортепианного искусства. Часть 3. Москва, «Музыка», 1982. – 286 с.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов детской музыкальной школы. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург»,2004. – 101 с.
4. Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Издательство «Окарина» Новосибирск,2005.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
6. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). М.: Современная музыка,2001
7. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
8. Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. Киев, музична Украина,1987 Вып. 1-2. – 15 с.
9. Дмитриевский Ю. В., С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз-рока. Музична Украина, 1986 г.
10. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.:Музыка,1966
11. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
12. Коган Г. Работа над техникой. М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2004.
13. Кулау Ф. Сонатины М.:Музыка,1970-2000.
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва-Музыка 2011
15. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М.:2004
16. Петерсон А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С-Пб, «Лань» 2006.
17. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Москва 2004 г.
18. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. СПб.: Композитор,1998
19. Цветков И. Концерт бродячих музыкантов. Для двух труб, валторны, тромбона и тубы. СПб.:Композитор,2001
20. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М.: Музыка, 1987. – 60 с.
21. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М.: Музыка, 1987. – 60 с.
22. Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского,2000.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки «Музлитра» muzlitra.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekreti-i-spolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html> (дата обращения: 20.07.2014).
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/> (дата обращения: 20.07.2014).
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mp3-blog.net> (дата обращения: 20.07.2014).
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://petamusic.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com> (дата обращения: 20.07.2014).
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml> (дата обращения: 25.07.2014).
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) (дата обращения: 25.07.2014).
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 20.07.2014).
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> (дата обращения: 25.07.2014).
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com> (дата обращения: 25.07.2014).
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/> (дата обращения: 25.07.2014).
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net> (дата обращения: 20.07.2014).
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> (дата обращения: 25.07.2014).
17. Сайт - архив «гитарных редкостей». Ноты для классической гитары, джазовой гитары, фламенко. Ноты в формате pdf и табулатуры. Коллекция аудиозаписей в форматах mp3, wav, wma. Оригинальные сочинения для гитары и переложения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fuoco13.narod.ru> (дата обращения: 25.07.2014).
18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru (дата обращения: 25.07.2014).

19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plus-music.org> (дата обращения: 20.07.2014).
20. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://bigjazzbook.ru/> (дата обращения: 25.07.2014).
21. Сайт для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.basslife.ru/> (дата обращения: 25.07.2014).
22. Сайт о звуковом оборудовании и не только [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.randomsound.ru/> (дата обращения: 20.07.2014).
23. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/> (дата обращения: 25.07.2014).
24. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru> (дата обращения: 25.07.2014).
25. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html> (дата обращения: 20.07.2014).
26. Свободная библиотека музыкальных партитур:InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/> (дата обращения: 20.07.2014).
27. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>(дата обращения: 20.07.2014).
28. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> (дата обращения: 20.07.2014).

4.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебные классы:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием: 2 инструмента, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, видеопроектор, экран;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих

высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по дополнительной профессиональной программе (объем не менее 16 часов).

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СОВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>-применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения; -соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над инструментальным произведениям; -соответствие исполнения произведения при чтении нот с листа требованиям целостности, точности нотного текста и средствам выразительности, указанным в тексте; -умение слышать все партии в ансамблях различных составов; -согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Убедительное исполнение сольной программы, подготовленной в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; Демонстрация навыков аккомпанемента, транспонирования несложные произведения, чтения с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровые партии; Демонстрация навыков работы с вокалистами, инструменталистами, в качестве концертмейстера; Выполнение инструментовки, аранжировки произведения</p>	<p>Исполнение сольной, ансамблевой программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста и ансамблиста. Отзывы руководителя по итогам исполнительской практики. Выполнение практических заданий: определение задач исполнения музыкального произведения и его анализ;</p>

	для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры для концертно-исполнительской работы.	
ПК1. 3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<p>Использование специфических джазовых приемов импровизации на заданную тему в своей практической исполнительской деятельности в составе инструментального ансамбля, оркестра, в сольном исполнении;</p> <p>Применение джазовой импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>Применение теоретических знаний о джазовой импровизации в подготовке к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля и в исполнительской практике;</p> <p>Грамотное чтение с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровых партий.</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. ГИА.</p>
ПК 1. 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Обоснованное применение технических средств и средств звукозаписи в исполнительской деятельности;</p> <p>Демонстрация художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра в исполнительской деятельности, в репетиционной работе и записи в условиях студии.</p> <p>Грамотное выполнение инструментовки, аранжировки произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры для практического применения в</p>	<p>Исполнение сольных, ансамблевых произведений на зачетах, академических концертах, тематических вечерах.</p> <p>Оценка результатов работы на занятиях самостоятельной работы.</p>

	исполнительской и репетиционной работе. Исполнение сольной программы с вокалистами, инструменталистами в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля.	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности; Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.	Просмотр, прослушивание выступления с последующим анализом достоинств и недостатков.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Исполнение на избранном инструменте произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведений концертно-виртуозного плана; Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного интерпретации музыкальных произведений сольного репертуара; Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы для грамотного прочтения исполнительского репертуара средней сложности; Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи,	Применение теоретических знаний в исполнительской практике и концертно-исполнительской работе;	Организация тематических концертов, концертно-бесед силами сокурсников

профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии исполнительской деятельности, репетиционной работе.	В В для разного контингента слушателей, распределение обязанностей среди участников концертов.
---------------------------------	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики; наличие журнала академических концертов и экзаменов, копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.

	<p>приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, ансамблевого произведения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики; выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.

	урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы; аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской практики
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. - систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.